

Découvrir

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 67

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Christine Demièrre «Je suis une passionnée de la patate»



Pour paraphraser René Magritte, on pourrait dire que «Ceci n'est pas une patate», mais des patates. Sous toutes les formes: petites, grosses, allongées, germées, déformées ou encore abîmées. Depuis 2009, Christine Demièrre s'est en effet prise de passion pour ce tubercule a priori anodin, mais avec lequel l'homme partage une longue liaison. Preuve en est l'exposition qui est consacrée actuellement au travail de cette sculptrice âgée de 50 ans. Elle se tient à la Maison Visinand à Montreux et devrait interpeller plus d'un visiteur.

Christine Demièrre, comment est née cette passion pour la pomme de terre?

A l'époque, je voulais trouver un nouveau sujet, j'avais surtout travaillé sur le lien entre le corps et l'esprit, entre les femmes et les nuages. Je voulais quelque chose de moins connoté au niveau spiritualité et explorer des pistes vierges. Par ailleurs, je vivais alors à Tolochenaz, dans un loft occupé à la fois par mon atelier et mon logement. Et un jour, dans le coin cuisine, je suis tombée sur des patates qui avaient germé. Elles avaient des formes incroyables, ça a été le déclic.

Et depuis 2009, en dehors des cours que vous donnez, elles sont au centre de votre travail?

Aujourd'hui, je suis une spécialiste de la patate, c'est devenu une passion. Une pomme de terre, ça a l'air tout simple, mais quand on regarde d'un point de vue historique, elle est intimement liée à l'humanité. En fait, j'ai été surprise moi-

même, c'est un sujet incroyablement riche. D'ailleurs, je travaille encore sur ce thème, même si je pense l'élargir un jour à celui de la nourriture en général.

Mais vous n'en avez pas ras-la-patate: sincèrement, vous en mangez encore?

Plus que jamais. J'aime spécialement les petites pommes de terre nouvelles, je les coupe en deux, un peu d'huile d'olive, de fleur de sel et au four, c'est délicieux.

Propos recueillis par J.-M.R.

www.sculptart.ch

Growing project à la Maison Visinand, rue du Pont 32, Montreux, du mercredi au dimanche de 15h à 18h, entrée libre.

Les vallées de la Moselle et du Rhin

Croisière de 5 jours et 4 nuits du 1^{er} au 5 mai 2015 à bord du MS SYMPHONIE
Cochem – Alken – Coblenz – Boppard – Rudesheim – Mayence – Strasbourg

Dès 1'350.- par personne

Tout inclus y compris transfert en autocar Buchard*
Animation par Jean-Claude Corpataux, Jean Hemmer et Dick Berny.

Renseignements et inscriptions:
Pro Senectute Vaud, Excursions et manifestations,
tél. 021 641 70 86 ou bus@vd.pro-senectute.ch

CroisiEurope
Les croisières, c'est notre métier
SUISSE

**PRO
SENECTUTE
VAUD**



*Ce prix ne comprend pas les boissons figurant sur la carte des vins, les boissons prises lors des excursions ou des transferts ainsi que le champagne au bar, l'assurance annulation/bagages, les excursions facultatives, les dépenses personnelles.