

Découvrir

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 69

PDF erstellt am: **17.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

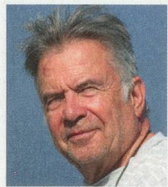
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«Borgeaud, un peintre d'exception»

Aujourd'hui encore méconnu en Suisse, Marius Borgeaud (1861- 1924) méritait bien un livre et une exposition. C'est chose faite ou presque.

Le nouveau livre que vous faites paraître sur le peintre Marius Borgeaud (1861-1924) comporte en sous-titre *Une formidable aventure...* Jacques Dominique Rouiller, en tant que responsable éditorial, vous allez nous en dire plus.



En 1993 naissait à Pully une association des amis de l'artiste, particulièrement active: expositions, film documentaire, organisation de conférences et de voyages, autant d'actions visant à la promotion de celui qui fit les Beaux-Arts à l'âge de 40 ans, avec Paris pour port d'attache et la Bretagne comme terre d'élection. Son compatriote, Félix Vallotton, ne ménagera pas ses efforts pour le faire connaître du public parisien. Tout prochainement, la Fondation de l'Hermitage à Lausanne lui consacra une exposition.

Quelle audience a donc son œuvre dans notre pays?

Ce peintre d'exception est aujourd'hui encore méconnu à Genève ou Neuchâtel. Son expression est spécifique. Il s'illustre par sa capacité de synthèse, de temps suspendu dans lequel les personnages n'ont pas grande importance. C'est un peintre d'intérieurs et de lieux de vie: cafés, pharmacies, mairies, chambres à coucher, des endroits insolites de cette Bretagne où jamais il ne cède au folklore.

Pourquoi s'est-il expatrié ?

Borgeaud parle de «l'en-nuyante ville de Lausanne» qu'il



La chambre blanche, œuvre testament de Marius Borgeaud

Photos: J.D. Rouiller / B. Jaff

quittera pour gagner Paris, lieu propice pour qui veut dilapider un héritage paternel confortable. Il évoque aussi ces Helvètes si difficiles à «désuisser». Marius Borgeaud aura eu quelques femmes dans sa vie avant de se marier en 1923 avec Madeleine Gascoin, jeune Nantaise de 27 ans sa cadette. Il mourra à Paris en 1924, alors que ses dernières expositions connaissent un succès grandissant.

Où se trouvent ses tableaux?

La suite du catalogue raisonné, qui termine le livre, fait état de 326 numéros. La plupart de ces œuvres sont en Suisse chez des particuliers ou dans divers musées. Borgeaud n'a pas beaucoup peint, il travaillait lentement, à tel point, dit-on, qu'on voit les ombres varier de position sur

les toiles à cause du soleil qui se déplace dans journée!

Qu'a-t-il amené à la peinture?

Il suffit de regarder la chambre blanche, œuvre testament qui résume tout: la suspension du temps, la géométrisation de l'espace, l'originalité du regard. Vient-on de quitter la table? Les gens vont-ils arriver? Pour ce peintre, il y a plus de 50 ans, j'ai eu un vrai coup de foudre qui perdure encore aujourd'hui.

Propos recueillis par
Blaise Willa

Marius Borgeaud une fantastique aventure et la suite du catalogue raisonné, Ed. L'Age d'Homme.

Exposition à la Fondation de l'Hermitage, Lausanne, du 26 juin au 25 octobre.



Le Club

Allez découvrir cette rétrospective Marius Borgeaud: des billets à gagner en page 77.