Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge

Herausgeber: Générations

Band: - (2015)

Heft: 69

Rubrik: Nous, les femmes : "la lecture est un truc de fille"

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

NOUS, LES FEMMES

par Nicole Métral

«La lecture est **un truc de fille**»

Se plonger dans l'univers d'un roman, ne plus le lâcher jusqu'à la dernière page à la lumière de la lampe de chevet, c'est, paraît-il, un truc de fille. Et ça leur réussit, les statistiques le démontrent: les filles sont meilleures à l'école que les garçons et elles persévèrent dans leurs études. Résultat: elles sont plus diplômées. Une étude menée par un chercheur de l'OCDE analyse les raisons de cette différence qui s'expliquerait en partie par des comportements différents, la participation à des activités en dehors de l'école, mais aussi par des stéréotypes sociaux. «L'apprentissage de la lecture est le facteur le plus important d'échec scolaire, souligne-t-il. C'est en lecture que la différence est la plus marquée entre les deux sexes.» Pour certains garçons, il n'est pas «cool» de réussir à l'école et pour eux la lecture est un truc de fille. Ils préfèrent passer du temps sur internet, faire des jeux vidéo et regarder la télévision. Les filles aussi surfent et consultent à tout moment leur portable. Mais elles lisent encore volontiers. Alors, pourquoi malgré leurs aptitudes scolaires, les filles s'orientent-elles vers des filières – langues, lettres, enseignement, arts – qui sont moins valorisées socialement et financièrement? Est-ce par manque de confiance en soi et d'intérêt? Pas besoin d'avoir fait des études en sociologie pour imaginer ce qui les détourne d'une «carrière» valorisante: quand elles ont des enfants, elles peinent souvent à mener de front carrière et famille, d'autant plus que les places en garderie manquent. Quand elles sont mères en solo, leur ambition est d'arriver à gagner leur vie décemment et élever leur enfant. Les plans de carrière ne font pas partie de leurs projets. «Pourquoi n'as-tu jamais cherché à grimper dans la hiérarchie?» m'a-t-on demandé un jour. Mais, Diable, si j'avais choisi de travailler à temps partiel, c'était pour être là à quatre heures à la sortie de l'école, pour m'occuper de ma fille et ne pas manquer les années de son enfance que je ne pourrais jamais rattraper par la suite! Alors, oui, j'ai manqué de ce type d'ambition, comme tant de femmes. Et je ne le regrette pas.

SOLUTIONS JEUX DE MAI

La solution du concours était: MOISIE

Mots croisés

T	A	S	M	A	N	I	E	■	V	A	L	I	D	E
R	D	A	■	G	E	R	M	A	I	N	E	■	I	N
E	M	P	E	R	L	E	■	D	O	I	V	E	S	■
P	I	E	G	E	S	■	D	O	L	E	A	N	C	E
I	S	■	A	G	O	N	I	S	E	R	■	V	A	R
G	■	P	R	E	N	E	U	S	E	■	D	A	L	■
N	U	E	E	S	■	G	R	E	S	E	E	S	■	P
E	S	T	E	■	T	O	N	S	■	C	R	E	D	O
R	A	I	■	S	U	C	E	■	C	U	I	S	I	S
■	G	O	U	T	E	E	■	N	O	R	D	■	S	E
M	E	T	R	E	R	■	V	A	R	I	E	T	E	S
U	S	■	A	R	■	M	O	R	N	E	■	A	N	■
S	■	E	N	E	E	■	U	R	E	■	A	N	T	E
E	N	V	I	E	■	B	E	A	T	N	I	K	■	R
R	U	E	E	■	B	A	S	■	S	A	S	S	E	S

Mots coupés

DROGUE	RINCÉE	TANCER
DROITE	RINCER	TANGUE
DROPER	SAUCÉE	TANTRA
LANCÉE	SAUCER	TRACER
LANCER	SAURIN	TRAITE
LANGUE	SAURIS	TRAMER
MÉRITE	SAUVER	VERGUE
MERLAN	SOUMIS	VÉRITÉ
PERCÉE	SOUPER	VERLAN
PERCER	SOURIS	VERMIS
PERMIS	SOUTRA	

Buzz

1. FACILE

2	5	3	1	4
3	1	4	2	5
4	2	5	3	1
5	3	1	4	2
1	4	2	5	3

2. MOYEN

3	4	5	1	2
5	1	2	3	4
1	2	3	4	5
2	3	4	5	1
4	5	1	2	3

3. DIFFICILE

4	5	1	2	3
3	2	4	5	1
5	4	3	1	2
2	1	5	3	4
1	3	2	4	5

Ronde des mots

Ligne 1 : USAGER, TÉTRAS, JOINTE, TERTIO, SÉPARÉ, STOPPE.

Ligne 2 : GELANT, RUELLE, NEUNEU, TENDUE, ÂNONNE, PIÉTON.

Ligne 3 : ARÊTES, LÉCHER, NÉGOCE, DÉROGE, NEUTRE, TORTUE.

Les mots en ligne

Horizontalement : TONUS - XÉNON - RUINE.
Verticalement : TAXER - NANTI - SONGE.
Diagonales : TENUE - SONAR.

Digimath

49+9=58

Fubuki

1. FACILE

5	9	4	18
8	6	7	21
3	2	1	6
16	17	12	

2. MOYEN

5	3	1	9
8	6	9	23
7	2	4	13
20	11	14	

3. DIFFICILE

6	2	9	17
3	4	1	8
5	7	8	20
14	13	18	

Sudoku

1. FACILE

7	4	5	6	8	2	3	1	9
6	1	3	5	4	9	7	8	2
9	8	2	3	1	7	4	5	6
1	2	6	4	9	8	5	7	3
4	5	8	7	6	3	2	9	1
3	7	9	1	2	5	8	6	4
8	9	4	2	5	1	6	3	7
5	6	7	9	3	4	1	2	8
2	3	1	8	7	6	9	4	5

2. MOYEN

7	9	5	8	3	2	6	4	1
6	2	1	5	4	9	8	3	7
3	4	8	7	6	1	9	2	5
8	1	7	6	9	3	4	5	2
4	6	9	2	5	7	3	1	8
5	3	2	1	8	4	7	6	9
2	5	3	4	7	8	1	9	6
9	7	6	3	1	5	2	8	4
1	8	4	9	2	6	5	7	3

3. DIFFICILE

9	4	2	1	6	7	3	8	5
8	7	6	5	3	2	9	1	4
1	3	5	9	4	8	2	7	6
7	6	8	2	1	9	5	4	3
2	1	4	8	5	3	7	6	9
3	5	9	4	7	6	1	2	8
4	8	3	7	2	5	6	9	1
6	2	1	3	9	4	8	5	7
5	9	7	6	8	1	4	3	2

4. DIABOLIQUE

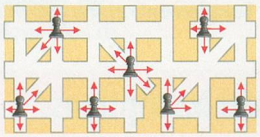
3	8	5	6	7	4	1	9	2
6	1	2	3	9	5	8	4	7
4	9	7	8	2	1	6	3	5
7	6	4	2	1	3	5	8	9
1	3	9	4	5	8	2	7	6
2	5	8	9	6	7	3	1	4
8	2	3	7	4	6	9	5	1
9	7	1	5	8	2	4	6	3
5	4	6	1	3	9	7	2	8

Mots mélangés

Le mot à trouver est : HACHIS.

Dominos

Ligne 1 : 4 - 1 - 5 - 3 - 5 - 2.

Ligne 2 : 4 - 4 - 2 - 3 - 4 - 3.

Les gardes