

La culture en bref

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 73

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

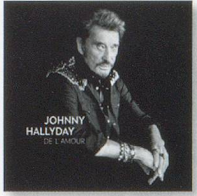
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LA CULTURE
EN BREFROCK Johnny toujours
aussi indigné

A 74 ans, Johnny Halliday garde son âme de rocker. La preuve avec son nouveau disque, *De l'amour*, en vente dès le 13 novembre et qui

se veut «un peu plus personnel que les autres».

Distr. Warner

CINÉMA Charlize
Theron sait tout faire

Belle et talentueuse, Charlize Theron rajoute une corde à son arc. L'actrice va remplacer Brad Pitt lors du tournage de *The gray man*

où elle interprétera un ancien agent de la CIA. Les scénaristes ont du pain sur la planche pour transposer au féminin l'histoire de cet ex-barbouze devenu tueur à gages.

CLASSIQUE
Superstars
pour Aïda

L'opéra de Verdi, enregistré en studio avec un casting impressionnant. Sous la baguette du chef britannique Antonio Pappano, la soprano Anja Harteros sublime la fameuse Aïda et le ténor Jonas Kaufmann reprend à merveille le rôle de Radamès. Une interprétation remarquable, accompagnée du non moins connu orchestre italien de l'Académie nationale Sainte-Cécile. Distr. Warner classic

Jacky
Milliet:
légende
vivante
du jazz

A 83 ans, le clarinettiste jurassien n'a pas fini de faire swinguer le public.

S'il fallait résumer la carrière de Jacky Milliet, on citerait ses disques vendus à plus de 100 000 exemplaires et les légendes du jazz Revival qu'il a côtoyées. Bill Coleman, Mezz Mezzrow, Barney Bigard... La liste est longue et elle ne cesse de s'allonger puisqu'il continue d'enchaîner les performances.

Pourtant, rien ne prédestinait ce natif de Porrentruy à une carrière musicale au long cours. Tout a commencé par un disque de jazz reçu pour ses 18 ans. «Ça m'a donné envie de faire de la clarinette, alors j'en ai achetée une avec l'argent que mon père me donnait pour mes études et j'ai rejoint une bande de copains qui cherchait à monter un orchestre.»

Imaginait-il la suite de l'histoire? «Jamais! Je pensais juste m'amuser avec mes amis et faire danser les gens dans les bals.» L'artiste en devenir a beau avoir mis sa passion en veille pendant une dizaine d'années — le temps de fonder une famille et reprendre la pharmacie de son père — son destin de clarinettiste le rattrape.

Il monte un orchestre, s'en suivent quelques concerts avec Albert Nicholas, grand clarinettiste américain. Un événement dans la région: «C'est un



Plus de soixante ans que l'artiste fait swinguer les mélomanes.

peu comme si Pelé était venu jouer quelques matchs de foot avec l'équipe du coin!» Vient ensuite la rencontre avec Claude Luter, une référence dans le courant Nouvelle-Orléans: «Ça a été début d'une belle aventure qui m'a permis de jouer avec des musiciens aussi célèbres que talentueux.»

Il y a plus de 60 ans que Jacky Milliet fait swinguer les mélomanes à travers festivals et clubs de toute l'Europe et l'octogénaire continue d'arpenter les salles avec un dynamisme surprenant. Mais n'allez pas le féliciter pour ça: «Je veux que les gens m'applaudissent pour ma musique, pas en fonction de mon âge.» Gageons que le public du Théâtre du Pré-aux-Moines, à Cossonay (VD) saura l'applaudir à sa juste valeur.

BARBARA SANTOS

Jacky Milliet en duo avec le pianiste Fabrice Eulry, Théâtre Pré-aux-Moines, Cossonay, le 21 novembre

CLUB

6 places à gagner pour le concert au Théâtre Pré-aux-Moines, à Cossonay. **En page 87.**