

Le Théâtre du Jorat sème aux quatre vents

Autor(en): **J.-M.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 74

PDF erstellt am: **17.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831198>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le Théâtre du Jorat sème aux quatre vents

Entre tradition, modernité et diversité, c'est ainsi que le patron des lieux a concocté une fois encore sa prochaine saison.

De la chanson, de l'opérette, mais aussi de la danse et du théâtre. A première vue, une programmation normale pour un grand théâtre de 1000 places. Mais **Michel Casparry**, patron du Jorat, aime brouiller les pistes. Et surtout, il s'évertue «à proposer des choses qu'on ne verra pas ailleurs», ce qui n'est pas une mince affaire au vu de l'offre culturelle très riche dans ce coin de pays.

Pari réussi? Jugez par vous-même. La saison prochaine, du 21 avril au

9 octobre, la Grange sublime — cette salle en bois de 1908 classée monument historique — n'accueillera pas moins de 15 spectacles. Du théâtre bien sûr, avec un classique contemporain comme *Douze hommes en colère* ou du classique revu, comme *L'illusion comique* de Corneille revisitée à la sauce pop par le Théâtre des Osses.

GILLES VIGNEAULT À MÉZIÈRES

Les amateurs de chanson seront eux aussi comblés, avec la chanteuse israélienne Noa «dont l'univers me semble particulièrement adapté à notre salle», l'ensemble vocal romand Voxset qui fêtera ses 10 ans avec des invités prestigieux comme Marie-Thérèse Porchet, Yann Lambiel et Karim Slama. Sans oublier une soirée exceptionnelle, *Les gens de mon pays*, où des chanteurs suisses et québécois rendront hommage à cet immense auteur-compositeur-interprète qu'est Gilles Vigneault. Et chut (mais on vous le dit), le poète sera présent lui aussi sur la scène du Jorat, «si Dieu le veut, comme il le dit lui-même».

Hommage sera aussi rendu à Gilles, avec l'ensemble *Swinging Bikinis* et pour clore ce chapitre, citons le spectacle musical de Sonia Grimm où vous pourrez emmener vos petits-enfants.

Pour faire court, parmi les trois spectacles de danse de la saison, on citera *Danse avec le violon*, qui mélangera musiques de ballets et danseurs hip-hop! Et, on ne serait pas complet sans signaler deux soirées de gala données par La Concordia Fribourg ainsi que *Chapeau, le costume!*, une création pluridisciplinaire pour les 100 ans de

l'Association cantonale des costumes vaudois.

Et le classique, direz-vous? Trois rendez-vous exceptionnels dont un avec l'Orchestre de chambre de Lausanne, un autre avec *La belle de Cadix* et enfin *Carmina Burana*, avec «140 personnes sur scène.»

J.-M.R.

Théâtre du Jorat, Mézières, saison 2016. Commandes d'abonnements jusqu'au 10 décembre et, dès cette date, ouverture de la billetterie sur le site internet:

www.theatredujorat.ch



A ne pas manquer: l'Orchestre de chambre de Lausanne