

Zao Wou-Ki en parfaite liberté

Autor(en): **Bernier, Martine**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 74

PDF erstellt am: **17.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831199>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



27.08.82-Triptyque
Collection particulière
Le maître franco-chinois de l'abstraction du paysage ne décrivait pas ses œuvres, ne cherchait pas à les expliquer et leur attribuait rarement un titre.



Zao Wou-Ki en parfaite liberté

Dès le 4 décembre, la Fondation Pierre Gianadda accueille une rétrospective de grande ampleur consacrée à ce grand peintre contemporain.

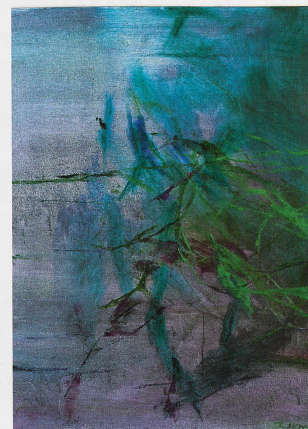
Né à Pékin en 1920 et naturalisé Français en 1964, Zao Wou-Ki, reconnu dans le monde entier comme l'un des plus grands peintres contemporains, s'est éteint à Nyon en

2013. Une cinquantaine de ses toiles et un trentaine d'œuvres sur papier constitueront le cœur de l'exposition proposée par la Fondation Pierre Gianadda, qui guidera le public à travers les différentes

étapes de son évolution artistique. Ces œuvres sont l'aboutissement de convergences de cultures et d'une évolution personnelle qui ont mené Zao Wou-Ki à approfondir l'univers de l'abstraction. Le chemin pictural de l'artiste a débuté par une première période figurative qui l'a incité à découvrir la France en 1948. Il a ensuite découvert la peinture de Paul Klee qui marquera une étape essentielle

dans son parcours. Elle lui permettra de pénétrer dans la peinture occidentale et de s'aventurer dans un nouveau mode d'expression. Au fil du temps, il se libérera de cette influence comme de celle de la calligraphie chinoise. Depuis, ses huiles entrouvrent des espaces infinis, mêlant délicatesse et puissance, en équilibre entre la tradition chinoise et l'art occidental. Éloigné de tous les courants à la mode, Zao Wou-Ki ne se laissera jamais enfermer dans le moindre discours théorique. Le résultat est là: des couleurs sublimes et un univers sans bornes que l'on ne se lasse pas de contempler, où chacun a la liberté de se projeter à sa guise. MARTINE BERNIER

Zao Wou-Ki, du 4 décembre au 15 juin 2016, à la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny.



18.03.2008
Collection particulière
« Wou-Ki aimait la France, sa culture, sa langue, qu'il parlait avec élégance, subtilité, et humour... »
Claude Martin, ambassadeur de France.