

La culture en bref

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 74

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LA CULTURE
EN BREF

CLASSIQUE

Mozart et ses amours

Sabine Devieille, nouvelle étoile du chant lyrique français chante

Mozart. La soprano colorature interprète à merveille des chansons et des airs que le compositeur autrichien a créé pour les sœurs Weber. Comme le fameux *Et incarnatus est*, dédié à sa femme, Constanze, un an après leur mariage. Distr. Warner classics

POP Katy gagne plus que Taylor

Elles se détestent cordialement. Et voilà qui ne va pas arranger les choses entre les deux reines de la pop Katy Perry et Taylor Swift. Selon le magazine Forbes, la brune aurait déjà gagné 135 millions de dollars alors que la blonde n'en serait qu'à 80 millions. Injuste, non ?

GASTRONOMIE
La cuisine, quelle histoire !

Un livre indispensable pour tous les amoureux de la cuisine, même s'il ne comporte aucune recette. En revanche, si votre esprit est gourmand d'expressions consacrées, d'histoire et d'anecdotes, il sera repu avec *L'histoire à table*, si la cuisine m'était contée. Une merveille sous forme d'abécédaire exhaustif qui traite aussi bien des origines des mets, des ustensiles que des chefs et gastronomes célèbres de l'histoire. Editions Perrin



Bruce taille patron

Bruce Springsteen reste une des seules valeurs sûres du rock. Sa major se frotte les mains en sortant une réédition luxueuse du mythique album *The River*.

Son plus grand succès avait convaincu les antiaméricains primaires de son côté beauf. Avec *Born in the USA* (1984), qu'il a « beuglé » dans les stades du monde entier, les cordes vocales distendues, le Boss s'est vu affubler de cette image aux antipodes de ce qu'il est. Alors que cette chanson dénonce en fait les dérives guerrières de l'Oncle Sam.

Homme engagé, il s'est investi plus tard pour Barack Obama, lui offrant même des prestations live avec notamment ce qui est devenu « l'hymne » de sa première campagne, *Working on a dream*. Il en a fait de même lors de la deuxième élection du patron de la Maison Blanche qui l'a d'ailleurs remercié en rappelant que The Boss, ce n'était pas lui, mais bel et bien Bruce Springsteen.

MARATHONIEN DES STADES

Le chanteur a de tout temps prouvé son engagement, notamment en faveur des oubliés du rêve américain qu'il chante depuis ses débuts dans les années 1970. En studio, il a accumulé des pépites, dont *Nesbraska*. Sans oublier un autre chef-d'œuvre, *The River* !

Au passage, il récolte un Oscar pour la musique du film *Philadelphia* qui relate l'histoire d'un malade du sida.

Les violences policières, il les a dénoncées depuis longtemps avec *American Skin* qui raconte le décès d'Amadou Diallo, pulvérisé de 41 balles tirées par les flics new-yorkais en 1999 alors qu'il n'était pas armé. Il faut enfin évoquer l'autre facette du Boss, son côté marathonnier — gladiateur des stades où il occupait la scène parfois pendant plus de quatre heures dans ses bonnes années. A 66 ans, il se contente de prestations de 3 heures et des poussières où il enchaîne les chansons avec un plaisir communicatif et une énergie hallucinante. On comprend pourquoi il remplit des arènes dans le monde entier. Et tant pis pour ceux qui snobent Bruce : ils passent à côté d'un monument du rock. J.-M.R.

The ties that bind : The River collection, dès le 4 décembre, 52 morceaux dont des inédits, 4 heures de vidéo exclusives, un livre de 140 pages et 200 photographies. Distr. Sony.

