

Signac, un peintre lumineux

Autor(en): **Bernier, Martine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 75

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-830516>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Soleil couchant sur la ville (étude), 1892, huile sur bois, 15,5 x 25 cm, collection privée
A Saint-Tropez, Signac s'essaie à l'aquarelle, qui devient dès lors une de ses techniques de prédilection.

Signac, un peintre lumineux

La Fondation de l'Hermitage, à Lausanne s'apprête à accueillir une exposition rayonnante consacrée à Paul Signac, au travers d'œuvres privées.

Ses parents espéraient pour lui une carrière d'architecte. Mais Paul Signac (1863-1935), après avoir hésité à suivre des études de Lettres, a préféré se tourner vers la peinture, choisissant d'honorer la lumière. C'est à cet artiste français que la Fondation de l'Hermitage consacre sa prochaine exposition comprenant près de 140 peintures, aquarelles et dessins provenant d'une prestigieuse collection privée. Accrochées selon un parcours thématique et chrono-

logique, ces œuvres permettront aux visiteurs de partir à la rencontre de l'artiste et de l'homme, remontant le cours de sa vie au gré de ses passions et de ses voyages. C'est un Signac aux multiples facettes dont ils découvriront l'évolution à travers des tableaux énergiques ou raffinés aux couleurs tendres ou flamboyantes, toujours empreints d'harmonie. Pacifiste convaincu, grand amoureux de la mer et des bateaux, cet artiste talentueux a exploré les différents aspects de son

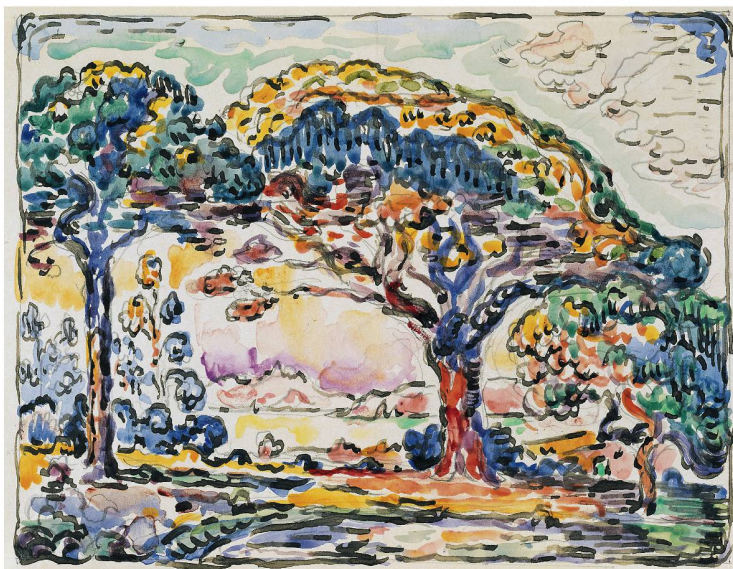
art en approfondissant une belle diversité de techniques.

Signac a continuellement su transmettre ses enchantements à travers sa peinture. Cette immersion dans son univers, notamment reconnaissable à son pointillisme minutieux, ses eaux couleur lavande, ses brumes roses ou ses couchants somptueux illuminera littéralement les murs de l'Hermitage. L'exposition poursuivra ensuite sa route à Lugano où elle sera présentée de septembre 2016 à janvier 2017. Un double rendez-vous solaire. MARTINE BERNIER

Signac une vie au fil de l'eau, dès le 29 janvier, Fondation de l'Hermitage à Lausanne

L'arc-en-ciel (Venise),
1905, huile sur toile,
 73 x 92 cm, collection
 privée

Les caractéristiques orientales de Venise touchaient Paul Signac qui aimait son aspect précieux et coloré. Dans les paysages vénitiens, il retrouvait ses éléments favoris: le ciel, l'eau, et les bateaux associés à une architecture multicolore.



La Baie (Saint-Tropez), VERS 1908
 aquarelle et encre de Chine, 20,8 x 25,7 cm
 collection privée
 © photo Maurice Aeschmann

La découverte de Saint-Tropez, où Signac s'installe en 1892, et vit dorénavant une partie de l'année, coïncide avec ses premiers essais à l'aquarelle, dont l'exposition réunit de rares témoins.

Saint-Tropez. Fontaine des Lices, 1895, huile sur toile,
 65 x 81 cm, collection privée

Le peintre a résidé à Saint-Tropez durant de longues périodes de 1892 jusqu'en 1913. Il écrira à sa mère: «Depuis hier, je suis installé et je nage dans la joie.»

