

# Racines : l'arbre généalogique de Jean-Charles Simon

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 77

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE DE Jean-Charles Simon

Comédien, metteur en scène, animateur à la télévision et à la radio, Jean-Charles Simon est né dans une famille aimante, pudique et franche. Et c'est grâce à sa grand-mère paternelle que lui est venue sa vocation de comédien.



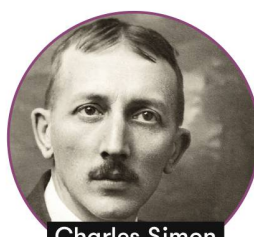
Louis Haas

(Date inconnue - 1930)



Léonie Haas

(1900 - 1953)



Charles Simon

(Date inconnue)



Mélanie Simon

Berger, dite Manon

(1899 - 1972)



Emma - Lydia

Simon

(1920 - 2015)



Georges Simon

(1921 - 1980)



Jean-Charles Simon

« J'ai été enfant unique pendant dix ans... je ne m'en nuyais pas, j'étais très heureux, mais assez solitaire. Je suis né à Genève, en 1948. Mon père était comptable et ma mère couturière à domicile. Lorsque ma petite sœur est arrivée, dix ans après moi, j'étais un peu gêné d'en parler à mes copains! Je n'ai pas connu mes grands-pères et ma grand-mère maternelle est morte, quand j'avais 5 ans. Mais j'ai été très proche de ma grand-mère paternelle, **Mélanie**, qui, comme elle n'aimait pas son prénom, se faisait appeler Manon. C'est elle qui me gardait, alors que mes parents travaillaient. Un jour, elle m'a emmené voir l'opérette *Les cloches de Corneville*. Et c'est en voyant un enfant tenir le rôle d'un groom noir que j'ai décrété que je voulais faire « cela ». Après avoir

vu cette représentation, je jouais dans notre vestibule devant ma grand-mère et mon arrière-grand-mère, Pierrette, qui étaient mon public un peu captif. C'est là que ma vocation est née. Elle a

été plutôt bien prise par mes parents, car j'ai suivi deux voies parallèlement : d'un côté, je faisais du théâtre et, de l'autre, j'allais à l'université pour poursuivre mes études de pharmacien.

Même si je l'ai peut-être parfois déçu, j'avais de très bonnes relations avec **mon père**, qui était l'amuseur de son groupe d'amis. Il se faisait du souci pour moi, mais était assez fier, sans vraiment me le dire. Il me suivait partout où je jouais. Ce n'était pas un grand causeur. C'est de famille! **Ma mère** était plus expansive. Elle parlait fort, et nous nous sommes toujours entretenus avec une franchise assez drôle. Quant à moi, j'essaie de m'épancher un peu plus avec mes enfants en leur disant que je les aime... »

MARTINE BERNIER