

La culture en bref

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 78

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

THÉÂTRE DU JORAT

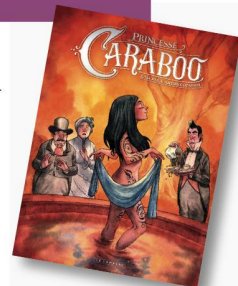
une scène
à la campagne

Mézières / VD
theatredujorat.ch
021 903 07 55

NOA
4 MAI 2016

LA CULTURE EN BREF

BD Mais qui est la princesse Caraboo?



Une très jolie histoire que nous conte Antoine Ozanam, avec le concours de la dessinatrice Julia Bax. Le récit se passe en Angleterre, au XIX^e siècle lorsqu'un couple bourgeois recueille une sauvageonne aux mœurs étranges. Qui est-elle: une princesse exotique ou une affabulatrice? De l'humour, un scénario bien construit et un dessin plein de tendresse. *Princesse Caraboo*, Editions Le Lombard

Polémique Noir, c'est noir?

Vous pensiez que noir, c'est noir? Eh bien non, comme disait Coluche avec la lessive qui lave plus blanc que blanc, il y a du noir plus noir que du noir. C'est ainsi que l'artiste Anish Kapoor a acheté les droits du Vantablack, le noir le plus intense du monde, puisqu'il absorbe 99,96% de la lumière. Du coup, notre homme s'est attiré les foudres de ses collègues qui dénoncent un monopole scandaleux. Un premier débat monochromatique avait agité le milieu de l'art en 1960 lorsque Yves Klein avait déposé la formule de son propre bleu.

Rock Un inédit de Jeff Buckley

Auteur d'un seul disque de son vivant - il est mort noyé en 1997, à l'âge de 30 ans -, Jeff Buckley nous aura laissé sans aucun doute la plus belle version de *Hallelujah*, de Leonard Cohen. Bref, on ne peut être que ravi d'apprendre la sortie d'un inédit, comprenant des titres de Led Zeppelin et des Smiths enregistrés à l'époque.



Collectors 4000 vinyles aux enchères

Radio France vendra, le 19 juin à la Maison de la Radio, 4000 vinyles issus de son immense discothèque. Elle est en effet riche de 1,6 million de disques dont 450 000 vinyles, qu'elle détient parfois en double ou en triple. La vente lui permettra d'enrichir son fonds et d'aider à financer la poursuite de la numérisation des disques. Et oui, il y aura de véritables pépites à acquérir dans le lot, comme un 45 tours de Syd Barrett, *Octopus* (1969), tiré en 30 exemplaires et mis en vente à 7000 euros.