

# Racines : l'arbre généalogique de Fredy Knie Jr.

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération**s

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 82

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE DE Fredy Knie Jr.

Devenu l'un des piliers du cirque Knie, Fredy Knie Jr. parcourt les routes de Suisse depuis l'âge 4 ans. A 70 ans, alors que le cirque est en Romandie depuis la fin de l'été, il se souvient d'une enfance partagée entre la vie d'artiste nomade et le temps passé loin de ses parents durant les mois d'école.



Friedrich Knie  
(1884 - 1941)



Margrith Lippuner  
(1897 - 1974)



Paul Dubois  
(décédé vers 1955)



Mimi Dubois  
(décédée vers 1965)



Fredy Knie senior  
(1920 - 2003)



Pierrette Dubois  
(1921 - 2013)

« Il n'y avait pas encore d'école au cirque quand nous étions enfants, mon frère Rolf et moi. Nos parents nous ont donc d'abord confiés à nos grands-parents maternels, à Berne, puis à ma marraine, et nous ne les rejoignons au cirque que pendant les vacances. Je me souviens que mon grand-père, très sportif, adorait la soupe au point de commencer chaque repas de midi par ce plat, été comme hiver! Je n'ai pas le souvenir du prénom et du nom de jeune fille de ma grand-mère, Mimi. Mais tous les deux ont joué un rôle important et étaient extrêmement gentils avec nous. Tout petit déjà, j'étais à l'écurie. Ma marraine avait des chevaux et leur présence compensait un peu l'absence de mes parents.



Fredy Knie Jr.

Lorsque je rejoignais le cirque, c'était une fête. Je n'ai pas connu mon grand-père paternel, mais ma grand-mère était une grande dame. Cependant, les personnes les plus importantes, pour

moi, ont été mon père, qui était mon maître, et ma mère. Elle était une très bonne mère et travaillait à la caisse avec ma grand-mère.

Très tôt, j'ai assisté à toutes les répétitions de mon père qui m'a beaucoup aidé pour réussir.

Il a vite compris que j'adorais les animaux. A l'époque, les enfants étaient élevés de manière beaucoup plus stricte qu'aujourd'hui. Une phrase de mon père m'a beaucoup marqué. La première fois que j'ai pu faire mon numéro en piste, alors que j'avais 4 ou 5 ans, mon poney a culbuté, est tombé, et je me suis retrouvé dans la sciure. Evidemment, je voulais pleurer, mais mon père m'a serré la main très fort et m'a dit : « Pas maintenant, tu pleureras après, "derrière le rideau". J'apprenais la vie des artistes... » MARTINE BERNIER