

# Racines : l'arbre généalogique de Joseph Gorgoni

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération**s

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 83

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

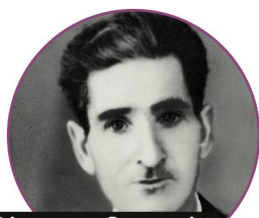
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE DE Joseph Gorgoni

A 50 ans, Joseph Gorgoni (Marie-Thérèse Porchet sur scène) tient beaucoup à ses racines familiales. Il parle de ses parents avec pudeur, évoque son enfance et l'éducation rigoureuse qu'il a reçue... qui ne l'a pas empêché de réaliser son rêve : devenir artiste.



Giuseppe Gorgoni  
(décédé en 1965)



Prénom absent  
(décédée en 1950)



André Jacot-  
Descombes (1917 - 1997)



Jeanne Bonnard-Jacot-  
Descombes (1910-1984)



Mario Gorgoni,  
(1938 - 1999)



Françoise Jacot-  
Descombes-  
Gorgoni, (1941)



Joseph Gorgoni

Pour Joseph Gorgoni, alias Marie-Thérèse Porchet, la famille est importante et l'a toujours été, garante d'une éducation et d'un équilibre qui ont fait de lui ce qu'il est aujourd'hui : « Mon père a toujours été très sévère et rigide avec ma sœur et moi. Il tenait à ce que nous ayons une bonne éducation. Venu d'Italie, il était électricien au Palais de justice de Genève et y connaissait tout le monde. Maintenant encore, quand ceux qui l'ont connu me parlent de lui comme étant un sympathique bon vivant aimant le spectacle, très différent de celui que je connaissais, j'ai l'impression qu'ils me parlent de quelqu'un d'autre. Enfant, je n'ai pas connu mes **grands-parents**

paternels. Mais j'adorais aller passer la nuit chez mon **grand-père** et ma **grand-mère** maternels. C'est Jeanne, ma grand-mère, qui m'a ins-

piré le personnage de Marie-Thérèse. Elle était d'une drôlerie irrésistible. Mon grand-père était plus effacé, mais c'était un homme adorable. Il m'a vu en spectacle, mais était déjà malade. Je me souviens qu'il s'était endormi : il n'était pas au meilleur de sa forme.

Dans ma famille, personne ne m'a jamais empêché de devenir comédien et danseur. Aujourd'hui, je n'ai plus que ma mère. Malade, elle a dû être placée, mais je vais très souvent la voir. Je n'ai pas d'enfants, mais mon compagnon et moi sommes très proches de nos neveux et nièces : Jessica, Héloïse et Ludovic. La famille est essentielle ... »

MARTINE BERNIER