

Coups de cœur

Autor(en): **Weber, Yannick**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Généralions**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 75

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

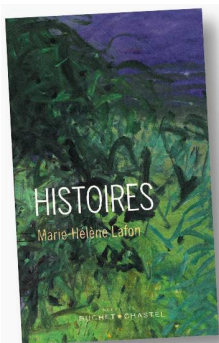
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



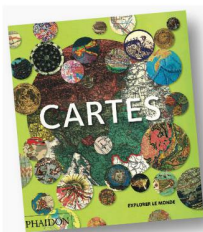
MARIE-HÉLÈNE LAFON *Histoires*

Marie-Hélène Lafon est professeur agrégée de lettres classique et a déjà publié un grand nombre de romans, dont le premier paru, *Le soir du chien* (2001), qui remporta le prix Renaudot des lycéens. Cela annonçait les chefs-d'œuvre à venir, romans ou histoires courtes. Cette année, les Editions Buchet Chastel ont eu l'excellente idée de rassembler ses nouvelles en un seul volume. Voici donc

un recueil contenant dix-neuf délicieuses histoires qui prennent leurs racines dans la campagne, au cœur d'une ruralité simple et rude. Le tout est habillé par l'écriture subtile et imagée d'une auteure passionnante et passionnée. Ici, on met ses bottes pour sortir, mais on parle de la terre avec finesse, ici la vie est parfois dure, mais le verbe qui nous la raconte est riche et vivant.



YANNICK WEBER,
Libraire, Payot Genève
Cornavin



PHAIDON *Cartes: Explorer le monde*

Cet ouvrage présente plus de trois cents cartes, des plus anciennes aux plus modernes, de celles qui visent à l'exactitude à celles qui traduisent des idéologies. Éveillant tantôt un intérêt historique, tantôt l'admiration devant sa beauté esthétique, cette sélection commentée par des spécialistes tient également sa réussite de l'objet livre en lui-même, de l'excellente qualité de son papier et de son impression.



PAULA HAWKINS *La fille du train*

[CD audio], Audiolib, 39 fr.90

Dans son train de banlieue londonien, la jeune auteure met sur les mêmes rails voyeurisme, obsession et amnésie. Comme l'héroïne blessée aux troublantes addictions, il nous est impossible de lâcher cette histoire, thriller psychologique dans lequel Rachel observe chaque jour la maison d'un couple.

MATTHIEU RICARD *Visages de paix / Terres de sérénité*

Matthieu Ricard dévoile son talent de photographe à travers une série de clichés réalisés pendant plus de trente ans de vie monastique. Délaissant ses couleurs vives

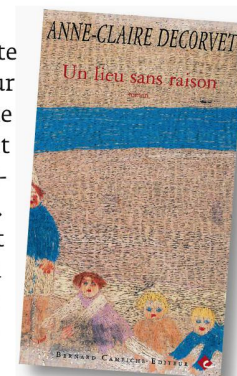
habituelles, il choisit cette fois un noir et blanc au contraste très maîtrisé pour offrir une panoplie de portraits et de paysages qui invitent à un lent et serein voyage.



ANNE-CLAIRE DECORVET *Un lieu sans raison*

Le prix littéraire suisse Edouard-Rod a déjà honoré de grands auteurs tels que Georges Haldas et Yvette Z'Graggen. Cette année, il couronne Anne-Claire Decorvet pour *Un lieu sans raison*, un roman magistral qui nous raconte la dérive mentale de Marguerite Sirvins. Cette femme, qui vécut de 1890 à 1957, fut une élégante modiste avant d'être internée à l'hospice de Saint-Alban, en Lozère. Revisiter sa vie est prétexte à ouvrir les yeux sur la condition des femmes au début du XX^e siècle, ainsi qu'à découvrir la pauvre vie des «fous» contraints à l'isolement dans des asiles insalubres. *Un lieu sans raison* est un roman sur la folie et sa violence, mais

aussi sur la violence faite aux aliénés. Roman sur l'art encore, car Marguerite a été très créative durant toute sa vie, elle dessinait, peignait et brodait. Et l'écriture comme art pour l'auteure de ce roman passionnant qui réussit à garder une grande douceur pour raconter l'inimaginable. Elle parvient également à nous donner envie de faire un tour à la Collection de l'Art Brut de Lausanne, qui conserve la robe de mariée que Marguerite réalisa au crochet en utilisant les fils de ses vieux draps...



DAVID FOENKINOS *Charlotte*

Écrit en vers, le roman de David Foenkinos, qui raconte le tragique destin d'une jeune artiste juive allemande morte à Auschwitz, trouve un nouveau souffle grâce à cette édition agrémentée des propres gouaches de Charlotte Salomon. Choisis par l'auteur, les peintures accompagnent savamment la trame de l'histoire.

