

# Chronique : les mains du musicien

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération**s

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 86

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# LA PATERNELLE

MUTUELLE D'ASSURANCE POUR ORPHELINS  
THÉÂTRE D'ENFANTS  
LOCATION DE COSTUMES

adveo.ch

JANVIER 2017

## ASSUREZ SON AVENIR FINANCIER

**Sans son papa, La Paternelle  
l'accompagnera financièrement  
pour atteindre ses ambitions!**

Face aux risques de la vie, être membre de La Paternelle c'est offrir à ses enfants en cas de décès, une rente complémentaire mensuelle de CHF 400.- à CHF 1200.-, dès CHF 8.- de cotisation. C'est aussi soutenir solidairement les orphelins fragilisés à construire leur vie. N'attendez pas pour adhérer!

Contactez-nous au 021 701 52 80.

[www.paternelle.ch](http://www.paternelle.ch) assurance



ASSURANCE



LOCATION  
DE COSTUMES



THÉÂTRE  
D'ENFANTS

Ch. de la Chocolatière 2, 1030 Bussigny | [info@paternelle.ch](mailto:info@paternelle.ch)



*On le scrute, le soupèse et le soigne. Car il nous préoccupe, ce corps qui prend de l'âge, et nous nous en occupons. Toujours en forme et avec les formes d'usage, ISABELLE GUISAN s'en inquiète et s'en amuse.*

## Les mains du musicien

On aurait voulu voir les gradins de la vaste salle pris d'assaut, combles jusqu'au dernier rang, tant le concert lausannois donné par deux musiciens de l'Orchestre Míkis Theodorákis, à savoir son pianiste et sa chanteuse, était magnifique. Les deux jeunes musiciens grecs sont si attachés au compositeur ainsi qu'à l'œuvre qui les fait vibrer et vivre qu'ils avaient entrecoupé leur concert d'intermèdes vidéo consacrés au maître. Des intermèdes qui ne nous apprennent pas grand-chose sur le célèbre compositeur, et pouvaient donc, de prime abord, paraître inutiles.

Le temps a coulé depuis les années 1970, les années de lutte contre la junte des colonels alors au pouvoir en Grèce. Míkis Theodorákis, le militant, est devenu un nonagénaire grabataire; dans la vidéo, on ne le voit qu'allongé sur une chaise longue dans son salon. Les deux musiciens sont là, eux aussi, qui répètent les nouveaux morceaux composés pour la tournée à venir, des mélodies jouées et chantées en première mondiale lors du concert lausannois.

Le regard fixé sur la partition, le vieil homme veille sur sa musique, une de ses mains se soulève à peine, juste assez pour indiquer le tempo. La caméra s'approche et ses grands bras, ses grandes mains s'élèvent au-dessus de son corps allongé, dessinent le rythme dans l'espace, font danser la musique, la passion d'un homme immobilisé, mais, aujourd'hui, encore créatif et engagé.

Les mains sont souvent émouvantes chez les grands vieillards. Je pense à celles des résidentes dans les EMS, des femmes en chaises roulantes ou courbées sur un déambulateur. Des mains soignées aux ongles limés et vernis, comme quand elles étaient jeunes, peut-être même davantage aujourd'hui où leur corps ne témoigne plus qu'ainsi de ce qu'elles ont été. Je pense aussi à celles de la grande artiste américaine, Louise Bourgeois. Combien de mains a-t-elle dessinées, sculptées, combien de bras maigres peints en rouge et tendus par dizaines sur le papier, alors qu'elle était déjà nonagénaire depuis longtemps. Oui, que de mains à la fois signe de vie et appel à la vie.