Un Molière pour jouer Chaplin

Autor(en): **J.-M.R. / Aboville, Maxime de**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): **- (2017)**

Heft 88

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-830294

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Un Molière pour jouer Chaplin

A 36 ans, le comédien Maxime d'Aboville est une star dans le monde du théâtre. Il endossera, à Fribourg, les habits du génie.

Sur scène, Maxime d'Aboville interprète surtout Chaplin, mais il devient aussi Charlot à quelques reprises, avec beaucoup de respect et de réalisme.

A peine son diplôme d'avocat en poche, en 2010, le Français Maxime d'Aboville a foncé sur les planches, enchaînant les succès au point d'obtenir un Molière en 2015. Reconnu par ses pairs et le public, le talentueux comédien, âgé de 36 ans et demi, sera bientôt en Suisse pour une pièce consacrée à la vie de *Un certain Charles Spencer Chaplin*. Interview.

Enfant, vous aviez vu des films de Chaplin?

Certainement, mais je n'en ai pas gardé de vrais souvenirs. Adolescent, j'ai dû voir *Les temps modernes*. Mais je préférais Laurel et Hardy, ça me faisait davantage rire. Il y avait aussi la chanson « C'est toi Laurel, c'est moi Hardy, c'est toi le gros, c'est moi le petit... » Et, comme j'étais toujours le petit, à l'époque, je m'identifiais à Hardy.

> *« Au début, ses collègues se moquaient un peu de lui... »*
>
> MAXIME D'ABOVILLE, COMÉDIEN

Vous avez hésité à endosser le costume du génie?

Pas une seconde. C'était bien trop beau pour hésiter. En fait, cela faisait deux ans déjà que Daniel Colas planchait sur le sujet. A la base, il voulait deux comédiens pour interpréter Chaplin, un jusqu'à la quarantaine et un autre pour la fin de sa vie. Finalement, c'était compliqué de trouver deux acteurs compatibles.

Comment avez-vous préparé ce rôle particulier?

Particulier, oui et non, dans le sens où l'on parle surtout de l'homme, même si, de temps en temps, il met les habits de Charlot. Or, l'homme, personne ne le connaît ou presque, ce qui offre beaucoup de liberté. Cela dit, on a tout intérêt à s'en ficher. Dès qu'on monte sur les planches, on est dans la fiction.

Ce qui vous a séduit le plus dans cette pièce?

Le sujet, on suit Chaplin durant toute sa vie. Et notamment son arrivée aux Etats-Unis où il n'est personne, presque un clochard anglais. C'est là qu'il va se transformer, devenir une star grâce au cinéma. Au début, ses collègues se moquaient de lui, le trouvant un peu ridicule ; puis ils se sont rendu compte que c'était lui le plus drôle, le plus révolutionnaire.

Et, dans l'œuvre de Chaplin, que vous connaissez bien maintenant?

Je dirais *Le kid*, je l'ai encore vu il n'y a pas si longtemps avec mes trois enfants (6, 4 et 2 ans), ils ont adoré. Il faut dire que c'est un langage qui s'adresse à tout le monde, le cinéma muet. Il y a aussi *Les lumières de la ville* et un film moins connu, que Chaplin avait lui-même renié un peu, *Le cirque*.

Vous serez bientôt en Suisse, vous allez en profiter pour aller visiter le Musée Chaplin?

Ah oui, je compte vraiment y aller. On m'en a dit le plus grand bien.

Vous êtes reconnu par vos pairs et le public au théâtre. A quand le cinéma?

J'aimerais bien, mais tout simplement, cela ne s'est pas encore présenté, à part un petit rôle dans *Samba*, où je jouais l'avocat d'Omar Sy. Mais, vous savez, ma carrière a démarré en 2010 seulement et les circonstances ont fait que j'ai reçu plein de belles propositions au théâtre. Comme, on ne peut pas être partout! Mais oui, j'aimerais vraiment bien. J.-M.R.

Un certain Charles Spencer Chaplin, *lundi 28 mars, Théâtre Equilibre à Fribourg.*

CLUB

Gagnez des places pour cette pièce de théâtre **en page 101.**