

L'Andalousie, artistiquement sublime

Autor(en): **Rein, Frédéric**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 89

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-830325>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Le pont romain sur le fleuve Guadalquivir et la cathédrale de Cordoue en arrière-fond: que demander de plus?

L'Andalousie, artistiquement sublime

Cette région d'Espagne possède une richesse culturelle incroyable. L'historien de l'art Serge Legat nous guide en suivant les méandres du fleuve Guadalquivir.

La mosquée-cathédrale de Cordoue s'élève comme un symbole. Celui d'une Andalousie dont l'histoire se compose d'une superposition de strates. Dans l'ordre, il y a d'abord eu les Ibères, peuple original, qui ont précédé le monde romain, puis le royaume wisigoth, l'occupation musulmane et la conquête des chrétiens. «On se retrouve vraiment à la croisée de l'histoire, sur une terre de rencontres, insiste Serge Legat, historien de l'art, qui accompagnera les lecteurs de *généralités* lors d'une croisière sur le fleuve Guadalquivir. La mosquée-cathédrale de Cordoue représente un merveilleux exemple de ces rapprochements. Au XVI^e siècle, les chanoines ont décidé d'installer une cathédrale au sein de

la mosquée existante. C'est une structure étonnante et unique. Certains trouvent que cela tue l'harmonie de la mosquée, mais, personnellement, je

«On se retrouve vraiment à la croisée de l'histoire»

SERGE LEGAT, HISTORIEN DE L'ART



pense que c'est tout le contraire. Pour moi, c'est toujours un grand choc de la voir.»

L'autre témoignage architectural incontournable nous conduit inéluctablement à Grenade, dans le fameux Alhambra. Porté par cette exubérance hispano-mauresque, celui qu'on surnomme le «château rouge» se constitue d'un majestueux palais entouré de jardins, de pavillons et de salles d'apparat. La plus somptueuse des acropoles médiévales du monde méditerranéen allie avec bonheur grâce et finesse.

«C'est un ensemble exceptionnel, commente Serge Legat. Vestige d'un riche passé, l'Alhambra montre aussi, par le jardin du Généralife, le culte de l'eau qu'on pouvait avoir à l'époque.»

LE SIÈCLE D'OR DE LA PEINTURE ESPAGNOLE

A ces grandes villes s'ajoute Séville, au cœur de laquelle trône fièrement la Giralda et ses 97 mètres 52 de haut. Cette

citée a grandement contribué à faire du XVII^e siècle le siècle d'or de la peinture espagnole. «Les Sévillans nous ont offert de grands noms de la peinture, comme Diego Vélasquez, Bartolomé Esteban Murillo ou encore Francisco de Zurbarán, qui n'est certes pas né à Séville, mais y a passé une grande partie de sa carrière», détaille Serge Legat, avec toute la verve du passionné. Ce dernier s'en servira d'ailleurs pour taire la soif de connaissances de celles et de ceux qui le suivront lors d'une croisière sur le Guadalquivir. «Le bateau est une excellente façon de découvrir cette région. Il représente un point d'ancrage idéal où faire une conférence et préparer les gens aux visites qu'ils vont réaliser lors d'escales», poursuit le conférencier. Un fleuve qui nous rapproche également du Portugal. De Faro ou Olhão, par exemple. Car, au-delà des grandes villes andalouses à l'architecture singulière se cache une multitude

de villages, en Espagne comme au Portugal. «N'oublions pas que Philippe II d'Espagne était aussi roi du Portugal, rappelle Serge Legat. Avec leurs étroites ruelles, ces petites agglomérations séduisent par leur charme, tout en tis-

sant un lien historique et esthétique entre ces deux pays.» FRÉDÉRIC REIN

CLUB Visitez cette magnifique région. [Page 101.](#)

L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL, UNIS PAR LA FAÏENCE

Parfois, l'Espagne et le Portugal se regardent en chiens de faïence. Une faïence qui les unit, aussi. Les azulejos représentent, en effet, un art très vivant dans le sud de l'Espagne et au Portugal. Ce terme désigne des carreaux ou des ensembles de carreaux de faïence richement ornés de motifs géométriques ou de représentations figuratives. Cette technique a commencé par se développer

en Andalousie au XVI^e siècle, pour se reprendre au XVIII^e siècle au Portugal.

