

Chronique : au bord de l'eau

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 92

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Cezanne

Le Chant de la Terre



Fondation Pierre Gianadda

Martigny

16 juin - 19 novembre 2017
Tous les jours de 9 h à 19 h

Suisse

Lift vertical, à siège ou à plate-forme



**Installation & entretien
dans toute la Suisse Romande**

Devis gratuit et sans engagement

021 887 02 10
www.meditec.ch
info@meditec.ch



On le scrute, le soupèse et le soigne. Car il nous préoccupe, ce corps qui prend de l'âge, et nous nous en occupons. Toujours en forme et avec les formes d'usage, ISABELLE GUISAN s'en inquiète et s'en amuse.

Au bord de l'eau

S'exhiber en costume de bain quand les fleurs poussent et la température monte... chaque année, l'épreuve est plus rude. Il s'agit d'affiner ses tactiques.

Pour ma part, le bikini est oublié depuis longtemps. Je ne me montre plus sans un paréo assorti à mon une-pièce uni de couleur neutre. En sortant du vestiaire, je le drapé autour de tout ce qui doit rester ou devrait devenir invisible. J'ai même appris, ces dernières années, à m'immerger peu à peu, tout en le dénouant, et à le jeter sur le sable de la plage — ou le béton de la piscine — d'un geste négligeant, ample et efficace, avant de me couler dans la transparence qui protège.

Le jet du paréo, c'est facile, mais le risque zéro n'existe pas : des baigneurs distraits piétineront peut-être ma fragile armure abandonnée sur la grève. Et, plus grave, il faudra s'exhiber quelques secondes en sortant de l'eau. Mais, là encore, des parades existent : créer de l'écume autour de soi pour distraire le regard focalisé sur nos rondeurs. Emerger si lentement que même le plus insistant des voyeurs se lassera. Ou encore : tirer parti du passage d'un cygne hargneux le long de la plage, des cris d'un gamin hurleur ou, mieux mais c'est plus rare, de l'évacuation d'un nageur victime d'un malaise pour sortir de l'eau en catimini et, hop, récupérer le paréo.

Certaines de mes amies font un choix plus radical. Le burkini intégral mais adapté. Elles ne vont pas cacher leurs cheveux que, de toute façon, elles teignent ni leur visage dont elle élimine les taches brunes, tout en clamant que, jamais, elles ne se botoxeront. Non, il s'agit juste de dissimuler ce qui s'affaïsse. Pas la tête, le corps. Les bras et les cuisses qui plissent et tremblotent et même ces chevilles qui épaississent.

Mes amies n'envisagent pas encore le port de gants pour recouvrir les taches de vieillesse qui constellent le dos de leurs mains mais qui sait... Ah, je parie que le burkini pourrait se révéler utile contre les piqûres de puces de canard ! L'appel est lancé : à quand une enquête féministe, mais objective, portant sur la question qui tараude, brûle et démange en été au bord du lac : le burkini, une protection efficace face aux insectes aquatiques ? Si le oui gagne, je m'y mets.