

# Ça va saigner!

Autor(en): **J.-M.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 94

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-830445>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Ça va saigner !

Fan de cinéma, Julien Schmutz et Le Magnifique Théâtre proposent, à Fribourg, une nouvelle lecture musclée de *Popcorn*, roman et pièce à succès de Ben Elton.

**M**ettons les choses au point tout de suite. Comme le souligne le metteur en scène Julien Schmutz : « Il ne s'agira pas de faire vomir les spectateurs dans les gradins ! » Reste que sa nouvelle lecture de *Popcorn* de Ben Elton risque de faire date dans les annales. Amoureux du cinéma, et notamment des réalisateurs Oliver Stone et Quentin Tarantino, notre homme va injecter dans la pièce une bonne dose d'éléments très visuels, sur écran. Et il réfléchit encore à la manière de produire sur scène des « torrents » d'hémoglobine, histoire de pimenter une intrigue déjà déjantée.

Auteur également des épisodes TV de *Mr. Bean*, Ben Elton a, en effet, conçu une intrigue pour le moins féroce. On vous raconte : réalisateur hollywoodien à succès inspiré justement par Quentin Tarantino, Bob Dilamitri revient à la maison alors qu'il vient de gagner l'Oscar du meilleur film pour sa dernière œuvre, *Deux Américains ordinaires*, qui retrace la vie de Bonnie et Clyde, le célèbre couple de gangsters. Mais surprise, très mauvaise surprise, un vrai couple de *serial killers* l'attend dans son salon. Ces tueurs accusent Bob d'être à l'origine de leurs actes. Il devra s'en défendre devant la télévision convoquée sur place.

## « Au vu de ce qui se passe aujourd'hui... »

On le voit, le propos de Ben Elton est déjà de taille à dénoncer la violence et les excès du capitalisme dans la société américaine. Mais, après plusieurs succès comme *Douze hommes en colère* ou *La méthode Grönholm*, Le Magnifique Théâtre va encore accentuer le trait. « On éprouve encore plus le besoin de souligner ces dérives au vu de ce qui se passe actuellement aux Etats-Unis. » Outre les projections

d'hémoglobine, et contrairement encore à ce qui s'est fait jusqu'à maintenant — la pièce a notamment obtenu un Molière à Paris —, le metteur en scène a aussi prévu de projeter des films ou des animations sur les deux écrans qui se trouvent dans le décor.

Cela dit, Julien Schmutz tient à rassurer. « Cet esthétique du sang » et, plus globalement l'univers excessif qu'il propose, comme celui de Tarantino, tient finalement du Grand Guignol. L'humour est d'ailleurs une des marques de fabrique du Magnifique Théâtre et, promis, juré, il sera bien présent lors de cette création de 2017. Reste que, au final, le discours n'a rien d'innocent. « C'est une critique de la violence. » Après s'être bien amusés, « les spectateurs sont aussi incités à s'interroger sur ce qui leur a plu dans ce spectacle, insiste Julien Schmutz. Qu'est-ce qui les fascine dans cette violence que nous subissons aussi au quotidien via internet et la télévision ? »

J.-M.R.

*Popcorn*, du 31 octobre au 10 novembre à Equilibre-Nuithonie à Fribourg.

