

Le génial Toulouse-Lautrec enflamme Martigny

Autor(en): **Bernier, Martine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 96

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-830493>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le génial Toulouse-Lautrec

Une centaine d'œuvres parmi les plus célèbres du brillant dessinateur, peintre et caricaturiste

Est-ce parce qu'il sentait que le temps lui était compté que Henri de Toulouse-Lautrec fut un artiste aussi fécond? Au cours de sa courte existence (1864-1901) prématurément interrompue par l'alcoolisme et la syphilis, il a réalisé une œuvre abondante dans laquelle se retrouve la centaine de créations présentées à la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny. Les estampes et les affiches exceptionnellement prêtées par l'un des plus importants collectionneurs privés européens couvrent la quasi-totalité de la période de production lithographique allant de 1891 à 1899.

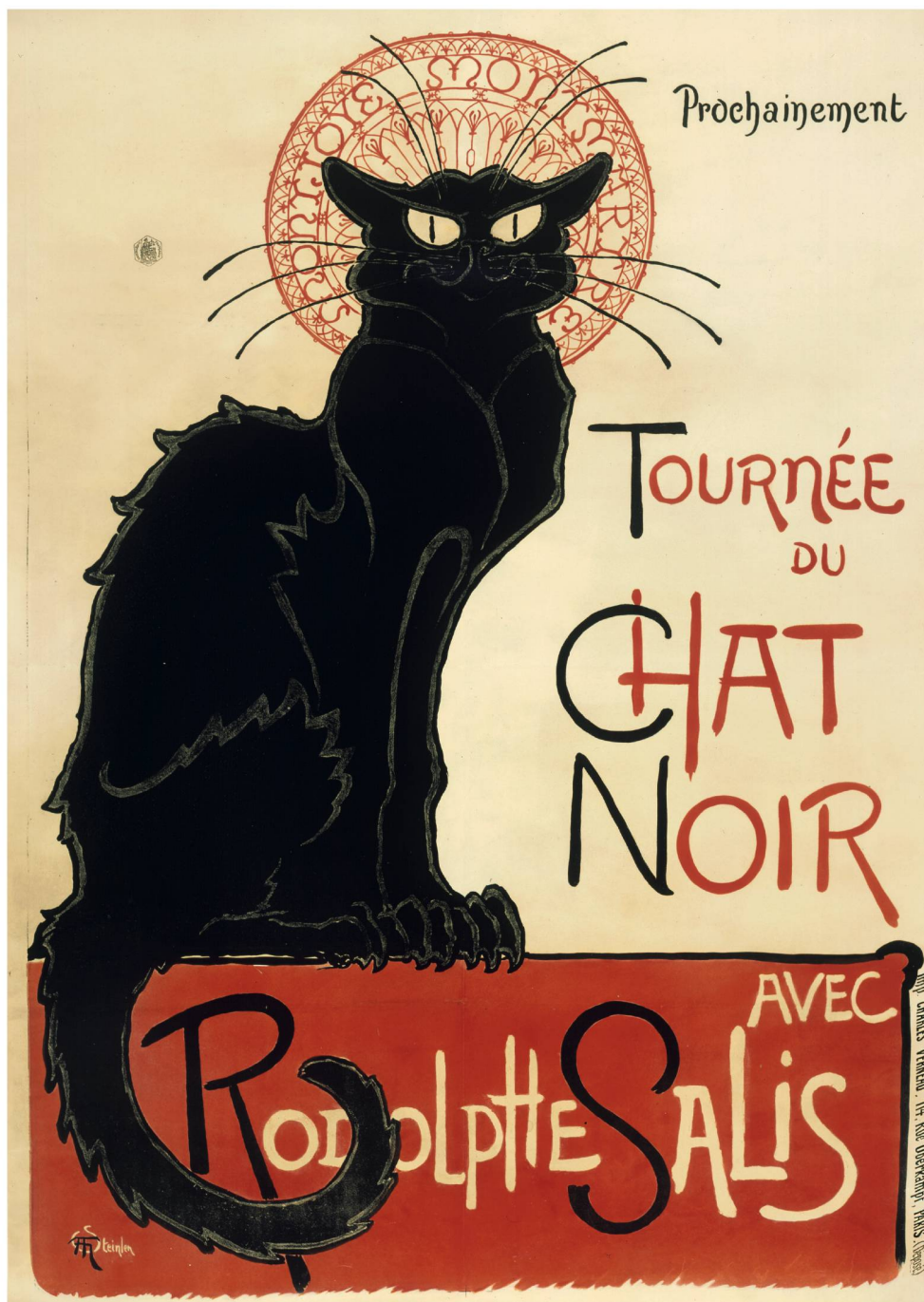
Spectateur, observateur fin et caustique, et lui-même acteur libéré de la vie du Paris de la fin du siècle, le peintre fera de la butte Montmartre sa principale source d'inspiration qui, à l'époque, symbolise tout ce qui va à l'encontre de l'ordre établi. Lui qui avait contracté à 10 ans une douloureuse maladie des os l'empêchant de grandir normalement n'a pas dépassé la taille de 152 centimètres.

Mais loin de quémander la compassion pour son état physique, cet infatigable travailleur a traversé l'existence en s'amusant. Né dans une famille aristocrate, monsieur le comte lui a préféré une vie de bohème, la tendresse des filles de joie et la gouaille des artistes de cabaret représentées dans chacune de ses œuvres. Il est ainsi devenu un personnage incontournable de la vie nocturne et polissonne de la Butte. L'exposition martigneraïne nous en offre un riche aperçu, complété par des peintures et des feuilles originales de plusieurs de ses contemporains comme Pierre Bonnard, Pablo Picasso ou Félix Vallotton.

Une occasion unique de se plonger dans l'univers de celui dont le talent faisait oublier la disgrâce, et qui disait de son travail: «J'ai tâché de faire vrai et non pas idéal.»

MARTINE BERNIER

Exposition Toulouse-Lautrec à la Belle Epoque. Œuvres graphiques, du 1^{er} décembre 2017 au 3 juin 2018, tous les jours, de 10 h à 18 h à la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny.



**LA TOURNÉE
DU CHAT NOIR**
1896, de Steinlen,
collection parti-
culière.

Copyright Peter Schächli

Allez admirer les œuvres de Toulouse-Lautrec, des entrées à gagner en page **page 91**.

enflamme Martigny

sont à découvrir à la Fondation Gianadda.

AMBASSADEURS

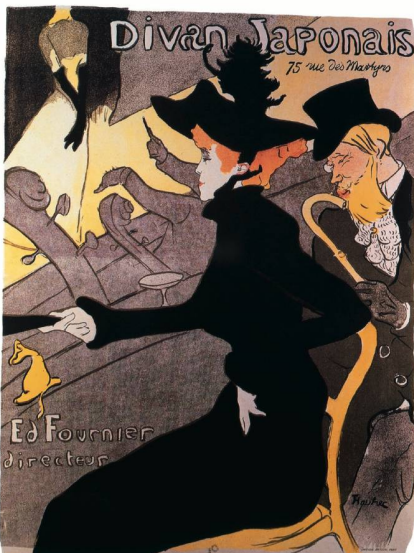
Aristide Bruant, 1892, collection particulière.

Copyright Peter Schächli



REINE DE JOIE 1892, collection particulière.

Copyright Peter Schächli



DIVAN JAPONAIS 1892-1893, collection particulière.

Copyright Peter Schächli

LA CHAÎNE SIMPSON 1896, collection particulière.

Copyright Peter Schächli

