

Coups de cœur

Autor(en): **Gaillard, Florent**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Généralions**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 95

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

RON RASH Par le vent pleuré

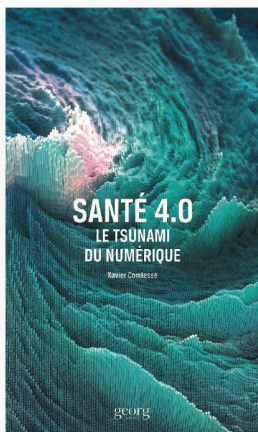
A l'été 1969, une jeune fille débarque dans la vie de deux frères, au détour d'une rivière et, avec elle, passe un souffle de liberté hippie sur leur vie millimétrée par leur grand-père. Quarante-six ans plus tard, Bill a connu une brillante carrière de chirurgien, tandis qu'Eugène se noie chaque jour un peu plus dans l'alcool. Quant à Ligeia, disparue depuis ce fameux été, ses ossements sont

justement retrouvés en amont du lieu de la rencontre... Comme à chaque roman de Ron Rash, il suffit de quelques mots pour saisir la tension qui peut assujettir une famille, ou toute une ville. Entre réminiscence de cet été fatidique et confrontation entre les deux frères pour faire éclater, chacun, leur vérité, les lourds fantômes du passé se dissipent peu à peu.



DE FLORENT GAILLARD,
Libraire, Payot Montreux

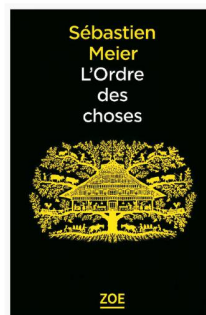
XAVIER COMTESSE Santé 4.0



L'auteur jette son triple regard de docteur en informatique, de diplomate et de créateur de start-up sur l'irruption de l'innovation technologique de haut niveau dans le domaine de la santé. Ou quand les multinationales dématérialisées remplacent le médecin traitant ! Le choc avec nos systèmes de santé coûteux et mal gérés, explique Xavier Comtesse, promet de rudes bouleversements...

SÉBASTIEN MEIER L'ORDRE DES CHOSES

Dans ce paradis fiscal qu'est la Suisse romande, les multinationales peuvent-elles plier tout et n'importe qui à leur volonté ? L'ex-procureure Emilie Rossetti veut prouver que non. Malgré les pressions qui l'ont mise au ban de la magistrature, elle veut faire aboutir la procédure visant les brûlants secrets du négoce des matières premières. Dans les bas-fonds de Lausanne ou dans les hautes instances juridiques, cette cavale va secouer chaque protagoniste des deux précédents romans de Sébastien Meier,

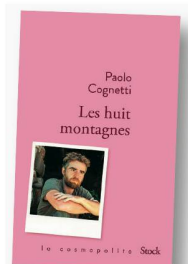


et dévoiler encore un peu plus le côté sombre de la Suisse, entre réseaux de prostitution et trafics d'influence.

L'ordre des choses est une terrible conclusion à la trilogie de Sébastien Meier, dont chaque titre peut toutefois se lire indépendamment. Car ce nouveau roman revient aussi bien sur les débuts de l'affaire, du premier assassinat lié au *Nom du père* — où l'on découvrait une autre facette de l'aristo — à la descente aux enfers dans l'institut psychiatrique de Jacques-Edouard Crocier, protagoniste clé de *L'ombre du mépris*.

PAOLO COGNETTI Les huit montagnes

Chaque été, dans un vallon ignoré de tous, l'exploration des sentiers va lier deux jeunes garçons à jamais. Leurs routes se sépareront pour un temps, mais un événement malheureux les renvoie vers les alpages: la reconstruction d'un gîte consolide alors à jamais l'amitié profonde de ces deux hommes, amitié dont ils sauront faire preuve lors des difficultés à venir. Le lecteur, lui, referme ce roman très intimiste comme on ferme des volets, avec un dernier regard vers les majestueux sommets.



Mathias Malzieu Journal d'un vampire en pyjama Audiolib, 31 fr. 10

Mathias Malzieu, artiste à l'énergie débordante, à la fois chanteur et écrivain, se voit cloué au lit dans une chambre d'hôpital par une maladie rare. Comme les vampires des contes, il a besoin du sang des autres pour survivre.

Mais, si le corps est affaibli, l'esprit, lui, reste vif ! Son récit est à la fois un hommage à tout le personnel qui l'a soutenu et un formidable élan d'espoir, qui apporte des éclats de rire dans les couloirs des hôpitaux.



MICHEL SERRES C'était mieux avant

Vraiment ? Arguant de son grand âge, l'historien des sciences et philosophe reprend un à un les clichés du « bon vieux temps », ce paradis perdu, pour les opposer à notre mode de vie confortable, commode et sain, à nos droits, nos assurances et nos loisirs... Une bonne leçon de sagesse administrée avec malice — mais sans ambages !

