

La culture en bref

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 97

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

LA CULTURE EN BREF



« Je suis ton père »

La saga de George Lucas n'en finit pas d'inspirer les créateurs. Alors qu'un nouvel épisode de Star Wars triomphe sur les écrans, la Maison d'Ailleurs, à Yverdon, accueille une expo réunissant treize artistes contemporains internationaux qui se sont réappropriés le mythe. Avec plus ou moins de bonheur, chacun jugera, surtout les fans. Nous, on aime bien. Pour les non-experts, « Je suis ton père » est une révélation de Dark Vador à Luke Skywalker. *Maison d'Ailleurs, jusqu'au 10 octobre*



Quel cirque!

Un biopic garant de grand spectacle, puisqu'il s'agit ni plus ni moins que d'évoquer la vie de Phineas Taylor Barnum. Un entrepreneur américain qui a fait prospérer ses affaires dans les années 1870 grâce aux freak shows, autrement dit des exhibitions d'humains avec des aspects physiques extraordinaires. Il crée ensuite son propre cirque, le légendaire Cirque Barnum qui a compté jusqu'à trois pistes. Un spectacle hors du commun qui s'est toutefois éteint, l'an dernier, après 146 ans d'activités.

The Greatest Showman, avec Hugh Jackman, Sur les écrans dès le 24 janvier

Les trois chauves bleus

On ne présente plus le Blue Man Group, un trio d'artistes new-yorkais délirants. Plus de 35 millions de personnes ont déjà assisté dans le monde à leurs spectacles... inclassables. Entre percussions, musique, technologies ultramodernes, humour et peinture, le show des trois chauves bleus est une véritable performance, mieux un voyage qui vous emporte loin de la réalité, le temps d'une représentation haute en couleur. Magique, tout simplement.

Blue Man Group, Théâtre de Beaulieu du 10 au 21 janvier.

Une autre vision du cinéma

Pour les cinéphilés en quête de sensations nouvelles, le Festival international de films indépendants Black Movie pourrait combler un manque. La manifestation genevoise est consacrée au meilleur du cinéma d'auteur mondial. Au programme: fictions, documentaires, projets expérimentaux, animation. En tout, près d'une centaine de films regroupés par thématiques contemporaines (famille, condition féminine, travail...) sont à l'affiche de cette 19^e édition.

Black Movie, du 19 au 28 janvier 2018, www.blackmovie.ch



Un verre pour une bonne cause

Très joli livre de photographies qui réunit de nombreuses célébrités du cinéma,

des sportifs ou encore des

musiciens qui ont accepté

de poser pour soutenir la

Fondation valaisanne « Moi

pour Toit », qui s'occupe

des enfants défavorisés de

Pareira en Colombie. Parmi

les 120 personnalités qui

posent, autour de la

thématique du verre de vin

(plein ou pas), on retrouve

Jacques Dutronc, Gérard

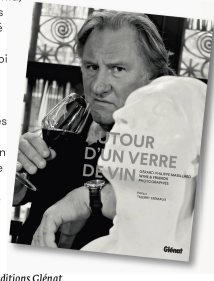
Depardieu bien sûr, Pierre

Arditi, mais aussi Zinedine

Zidane ou Falcoo, sans

oublier Woody Allen.

Autour d'un verre de vin, Editions Clénat



SERVICE MILITAIRE POUR LES FEMMES?



L'année 2017 en dessins de presse

En ce début d'année, on peut se bidonner une dernière fois en regardant dans le rétro. Et c'est vrai que l'année 2017 a non seulement été riche en actualités, mais également féconde chez nos amis dessinateurs de presse qui s'en sont donné à cœur joie. Trump a bien sûr été un sujet de prédilection pour ces fins observateurs, mais aussi Emmanuel Macron ou l'affaire Weinstein.

Maison du dessin de presse, Morges, jusqu'au 4 février 2018

Un inédit de Jimi Hendrix

Décédée en septembre 1970 à l'âge de 27 ans, la légende américaine du rock Jimi Hendrix sera de retour dans les bacs au printemps. Un album posthume composé de dix morceaux enregistrés quelques mois avant sa mort, sortira en effet le 9 mars 2018. De fait, il s'agira du dernier opus d'une trilogie posthume. On retrouvera notamment sur *Both Sides of the Sky* une reprise du morceau *Woodstock* de Joni Mitchell, un morceau que la Canadienne avait écrit après avoir manqué le célèbre festival de 1969, auquel Jimi Hendrix avait, lui, participé.

