

# La douce splendeur du pastel

Autor(en): **Bernier, Martine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 98

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-830784>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# La douce splendeur du

Utilisée déjà par Léonard de Vinci, cette technique a traversé les siècles. La preuve avec une exposition à l'Hermitage à Lausanne.

Tendre et léger, mais aussi, selon les cas, dense et prononcé, le pastel est la vedette de la prochaine exposition de la Fondation de l'Hermitage. Une centaine d'œuvres de la Renaissance à nos jours sont présentées, retraçant l'histoire de cet art repris par les peintres les plus prestigieux. Séduisant par sa matière et ses teintes, le pastel s'est installé dans les différents courants artistiques. Créée en Italie au XVI<sup>e</sup> siècle, cette technique utilisant des bâtonnets de couleur a beaucoup servi à exécuter des portraits de l'aristocratie avant de trouver un nouveau souffle grâce aux artistes du XIX<sup>e</sup> siècle. Les romantiques et l'école de Barbizon lui ont ouvert l'univers des paysages, tandis que les peintres avant-gardistes l'ont entraîné dans des réalisations plus audacieuses.

L'exposition met à l'honneur les merveilles issues des collections suisses, et l'ensemble de pastels conservés à l'Hermitage, parmi lesquels *Les danseuses au repos* de Edgar Degas. Cette exposition de très haut niveau nous donne l'occasion d'admirer des œuvres de grands noms parmi lesquels Federico Barocci, Eugène Delacroix, Eugène Boudin, Claude Monet, Alfred Sisley, Edouard Manet, Berthe Morisot, Ernst Ludwig Kirchner, Kees van Dongen, Augusto Giacometti, Pablo Picasso, Paul Klee, Balthus, Sean Scully et tant d'autres.

Parmi les tableaux exposés, certains sont rarement proposés aux regards du public, et moins souvent encore réunies. Les découvrir accrochés côte à côte permettra de suivre l'évolution de l'utilisation du pastel à travers les époques et l'inspiration des artistes...

MARTINE BERNIER

Du 2 février au 21 mai 2018, à la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne.



**ODILON REDON** *A la dérive (La barque)*, 1906  
Pastel sur carton. Collection particulière

Peter Schächli, Zurich



**LOUIS ANQUETIN**  
*Au cirque*, 1887

Pastel sur panneau.  
Collection particulière

Maurice Aeschimann



# pastel

**ÉDOUARD MANET**  
**La Viennoise Irma  
Brunner**  
Pastel sur toile.  
Collection particulière

Dominic Büttner, Zurich

**FEDERICO BAROCCI**  
**Tête de jeune femme,**  
**1585-1590**  
Fusain, sanguine et pastel.  
Collection particulière

Patrick Goetelen, Genève

