

TV-DVD

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 100

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DVD BONJOUR LA GALÈRE



Vous vous souvenez du groupe Les Prêtres, composé de trois membres du clergé français, qui avait sorti, avec succès, trois albums dans les années 2010? Non. Et pourtant, c'est en se rappelant cet ovni musical qu'un producteur (interprété par Fabrice Eboué) décide de relancer une opération similaire pour sauver son poste. Mais, cette fois, le groupe sera composé d'un imam, d'un rabbin et d'un curé. Bonjour la galère pour les faire coexister. Une comédie sympa et plutôt drôle. *Coexister*, 90'



Une autre comédie avec des moments vraiment hilarants. Yassine, étudiant marocain en architecture, rate son examen et se retrouve en situation illégale sur le territoire français. Seule solution, se marier avec son meilleur copain. Après? Après, il faut jouer le jeu — un inspecteur teigneux a senti l'arnaque — et gérer avec les collègues et la famille. Pas simple à vivre, mais drôle à regarder.

Épouse-moi mon pote!, 92'



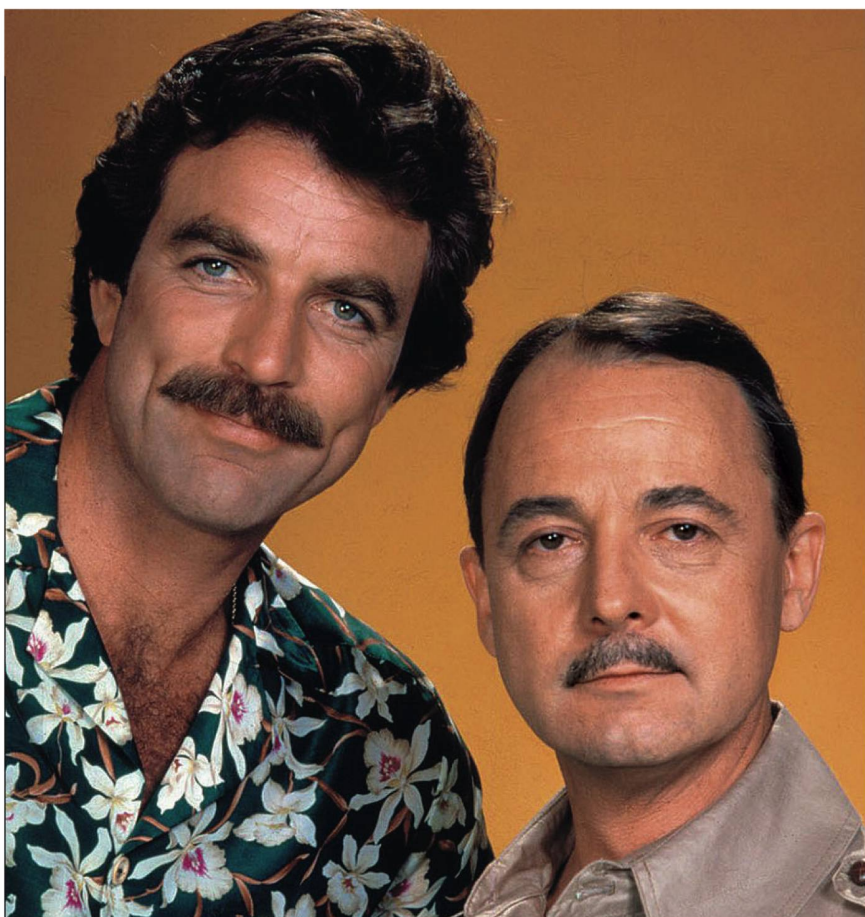
Un biopic sur Winston Churchill. Bien fait, il vaut évidemment d'abord par la performance de Gary Oldman, méconnaissable dans le rôle du premier ministre. Il fallait, à chaque fois, trois heures pour mettre en place les quelques kilos de prothèse nécessaires à cette impressionnante performance. L'acteur britannique vient d'ailleurs d'être récompensé par l'Oscar du meilleur acteur pour ce film. Reste que le biopic est bien documenté et nous rappelle, outre cette sombre période, la personnalité hors du commun de ce politicien.

Les heures sombres, 125'



Gros succès pour cette énième adaptation d'Agatha Christie. Réalisé par Kenneth Branagh qui interprète d'ailleurs le rôle de Hercule Poirot, le film est une réussite du point de vue esthétique et le casting impeccable avec, notamment, Johnny Depp et Michelle Pfeiffer qu'on a plaisir à revoir. Manque un zeste de suspense. Peut-être dans le prochain, *Meurtre sur le Nil*, qui sera réalisé par la même équipe.

Le crime de l'Orient-Express, 114'



Le duo original: Magnum (Tom Selleck) et Higgins (John Hillerman)

Arrêtez le massacre!

Nostalgie, quand tu nous tiens! Après avoir remplacé Richard Dean Anderson par un minet dans le remake de la série *MacGyver*, voilà que les producteurs s'attaquent à un autre monument des années 1980, *Magnum*. Et là, trop c'est trop! Le succès de cette série tenait aux deux acteurs, Tom Selleck et John Hillerman. Le premier, détective privé, se distinguait entre autres par sa moustache et ses improbables chemises hawaïennes. Face à lui, on retrouvait le petit Higgins, gardien de la somptueuse demeure du mystérieux Robin Masters où résidait notre détective. Incapable de respecter les règles de la maison, Magnum était remis à l'ordre invariablement par le majordome qui semblait tout droit sorti de l'armée coloniale britannique, accompagné de ses deux dobermans, *Zeus* et *Apollon*.

Comment remplacer ces deux piliers de la série? Déjà que substituer Jay Hernández à Tom Selleck fera tomber les chaussettes à Higgins, tant on le verrait mieux au générique de *50 nuances de Grey* ou, si vous préférez, de *Top Models*. Mais cela n'est rien comparé au sort du majordome qui sera désormais interprété par l'actrice britannique Perdita Weeks. Oui, vous avez bien lu, John Higgins deviendra Juliet Higgins. Des scénaristes boutonneux ont sans doute imaginé que ce serait plus sexy. Preuve qu'ils n'ont rien compris à l'esprit de la série originale. Et qu'ils feraient mieux d'imaginer de nouvelles fictions plutôt que de massacrer les anciennes!

J.-M.R. DR