

Chronique : des records à la pelle...

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération**s

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 101

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Le mois de Monsieur Météo

par PHILIPPE JEANNERET, MÉTÉOROLOGUE

Des records à la pelle ...

Il ne s'agit pas de remettre en cause le travail des instituts de météorologie qui collectent chaque jour des mesures — ou le bien-fondé des théories sur le réchauffement climatique. Mais de dénoncer l'usage que l'on fait, parfois, de ces informations.

Les médias ne manquent jamais de mentionner des records sur le mois ou sur l'année. Nous leur en sommes mille fois reconnaissants. Mais que dire de cette pratique de plus en plus répandue qui consiste à évoquer des records pour un jour précis de l'année, comme un 25 janvier ou un 14 octobre? La question mérite d'être posée.

Je vous fais grâce des différents paramètres d'état de l'atmosphère, parlons uniquement des températures. Sachant qu'il peut y avoir quatre records en une journée (records de chaleur ou de froid le matin, même chose l'après-midi), 1460 records sont possibles pour une station sur un an. Le nombre de points de mesures s'élevant à 260 sur le territoire suisse, cela signifie que 379600 records peuvent être établis tout

au long de l'année. Vous l'avez compris, ces chiffres n'ont en général que peu de valeur.

Mais il y a, de temps en temps, des exceptions, à l'image des événements du 21 mars dernier où les températures n'ont pas dépassé les 4 degrés sur le Plateau. D'après les statistiques de MétéoSuisse, il s'agissait d'un des dix premiers jours de printemps les plus froids depuis le début des mesures, en 1864.

Certes, des valeurs comparables — voire plus basses encore — sont régulièrement enregistrées avant ou après cette date — les saints de glace qui sévissent jusqu'à la fin du mois de mai sont là pour nous le rappeler.

Mais, en y regardant de plus près, on constate que ces chiffres s'inscrivaient dans une certaine continuité de mesures (il faisait très froid depuis le début du mois), ils concernaient également l'ensemble des stations du territoire suisse. Et c'était un moment symbolique le premier jour du printemps!

On ne pouvait pas y rester indifférent...

ADN DIALECT présente

160

160
CHORISTES, MUSICIENS
& DANSEURS célèbrent
les 160 ans

DU CHOEUR
SYMPHONIQUE
DE VEVEY

LE SPECTACLE ÉVÉNEMENT DE LA SAISON CULTURELLE

Les arts de la scène se rencontrent et fusionnent pour vous embarquer dans un voyage musical et visuel sans précédent. 160 musiciens, chanteurs et danseurs vous font vivre une expérience riche en émotions, au rythme des plus grands génies de la musique du 16^{ème} siècle à nos jours.

AVEC

CHOEUR SYMPHONIQUE DE VEVEY
ORCHESTRE DES VARIATIONS SYMPHONIQUES
LUC BAGHDASSARIAN - CHEF D'ORCHESTRE
BEN SCHWENDENER - PIANO, SYNTHÉTISEURS
FLORENCE VON BURG - PREMIER VIOLON
RAPHAËL PITTELOUD - PERCUSSIONS
LA MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE DE MONTREUX VEVEY RIVIERA
LES DANSEURS DE LA CIE ADN DIALECT
AFJD (LAUSANNE) - SUPERVISION ANAÏS GLÉRANT
DANCE AREA (GENÈVE) - SUPERVISION GÉRALD DURAND
L'ATELIER LE LOFT (VEVEY) - SUPERVISION MIKAL MARDAS
LES ÉLÈVES DE GHETTO JAM 2018 - SUPERVISION MARION DIL

MUSIQUES

HANS ZIMMER
THOMAS TALLIS
HENRY PURCELL
SAMUEL BARBER
J.S BACH
GREGORIO ALLEGRI
DANNY ELFMAN

MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE ANGELO DELLO IACONO

1&2 JUIN 2018-20H
AUDITORIUM STRAVINSKI • 2M2C
MONTREUX

LOC. WWW.LASAIISON.CH
+41 (0) 21 962 21 19
WWW.FNAC.CH

