

# TV-DVD

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 102

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## DVD UNE VENGEANCE MAGNIFIQUE



Si vous l'avez manqué au cinéma, précipitez-vous sur ce DVD. L'histoire ? Celle d'une mère désespérée de voir l'enquête de la police au point mort plusieurs mois après la mort de sa fille. Elle décide alors d'utiliser des panneaux publicitaires pour interpeller le shérif. On ne vous en dit pas plus. C'est sensible, intelligent et émouvant. Avec des acteurs au sommet de leur interprétation. *Three Billboards*, Les panneaux de la vengeance, 115'



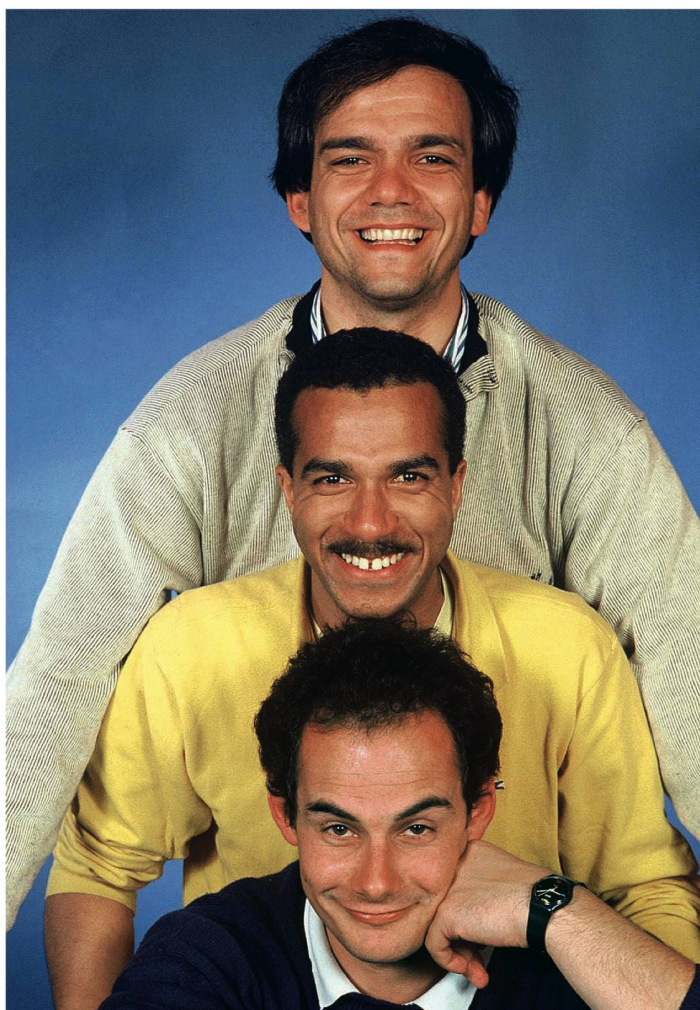
Surfant sur la vague du dérèglement climatique, voici un film catastrophe plutôt réussi. Pour assurer un climat « normal », les pays du monde entier ont collaboré pour monter une station spatiale qui remplit ce rôle. Mais cette installation commence à flancher. Pourquoi ? On vous laisse le découvrir et apprécier des effets spéciaux spectaculaires. *Geostorm*, 109'



On le sait maintenant, George Clooney n'est pas qu'un beau gosse grand amateur de café. Le bonhomme est aussi un réalisateur des plus intéressants, avec des convictions politiques affirmées. Ici, le temps d'un générique, il dresse le portrait d'une ville américaine idéale avant de montrer les dessous peu reluisants de l'Amérique des années 1950, et c'est peu dire. Presque déprimant, mais un rappel nécessaire d'un passé pas si lointain. *Bienvenue à Suburbicon*, 104'



Acteur détesté par la critique, Christian Clavier alterne le bon et le mauvais depuis longtemps. Là, disons-le, il aurait mieux fait de s'abstenir. On ne croit pas un seul instant à ce couple bourgeois qui voit débarquer un jour Momo, un adulte sourd et muet, qui prétend être leur fils. D'ailleurs, même Catherine Frot, actrice géniale au demeurant, n'y arrive pas. *Momo*, 88'



Le trio comique, de haut en bas, Didier Bourdon, Pascal Légitimus et Bernard Campan.

## Oui, ils nous manquent

Il est marrant Didier Bourdon ! Il a bien profité des années qui passent, accusant quelques kilos supplémentaires, comme la plupart d'entre nous. Cela ne l'empêche pas de jouer les séducteurs, par exemple dans cette comédie française plutôt réussie, *Garde alternée* (à regarder en DVD). Le bonhomme se partage entre Valérie Bonneton et Isabelle Carré, prêtes à tout pour l'avoir dans leur lit. Sacré Didier !

On ne peut s'empêcher alors de repenser au trio comique Les Inconnus qu'il composait avec Pascal Légitimus et Bernard Campan. Que de fous rires grâce à leurs sketches, un brin outranciers, mais qui tapaient si juste. Demandez son avis à Nicola Sirkis, leader du groupe Indochine, qui ne leur a jamais pardonné leur parodie pourtant hilarante (*Isabelle a les yeux bleus*). Et comment ne pas sourire rien qu'à la pensée du fameux *Le commissariat de police* ou du sketch sur les chasseurs ? Sans parler de *Télémagouille* (1992), *Tournez ménages* ou le duo de journalistes commentant une réunion d'athlétisme, en mélangeant joyeusement l'analyse pseudo-sportive et les ragots de bas étage (« Mais cela ne nous regarde pas... »).

Alors, oui, on repense à tous ces bons moments de télévision en se demandant qui les a remplacés sur le petit écran : vous avez trouvé ? Pas nous.

J.-M.R.

DR