

# "C'est un rêve de pouvoir jouer ici"

Autor(en): **J.-M.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 103

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-830894>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# « C'est un rêve de pouvoir jouer ici »

Les musiciens de Boulouris 5 souffleront les 20 bougies de leur formation sur la scène du Théâtre du Jorat. Une belle fête musicale en perspective.



Boulouris 5 ou cinq musiciens de talent liés par une forte amitié et l'envie d'emmener les spectateurs avec eux dans leur voyage musical.

Ils sont parfois partis sur des chemins de traverse, ont collaboré avec d'autres talentueux musiciens. Mais, là, pour fêter les vingt ans de la formation, c'est le grand retour au quintette des origines. Et, comme Boulouris 5, c'est avant tout des hommes et des femmes liés par une très forte amitié, nul doute que l'émotion et le plaisir seront au rendez-vous. Une surprise? Pas vraiment. Ces musiciens ont pour habitude d'emmener le public avec eux et le voyage musical s'annonce des plus riches.

«Ce sera vraiment un résumé de nos vingt ans de carrière, mais avec quelques surprises en plus», confirme Jocelyne Rudasigwa, l'une des trois femmes du groupe avec Anne Gillot et Stéphanie Joseph. Côté hommes, on retrouve Ignacio Lamas et Jean-Samuel Racine. Mais revenons-en à l'œuvre de Boulouris, le nom de la petite ville balnéaire où les compères

se sont retrouvés pour la première fois à déchiffrer ensemble des partitions de Astor Piazzolla. Le concert du Jorat sera d'ailleurs composé de musiques diverses, mais qui sont toutes en lien avec la mer.

## TANGO BIEN SÛR

Le public retrouvera avec plaisir des œuvres originales des deux compositeurs du groupe ainsi que des arrangements inattendus, des découvertes sud-américaines de nouveaux tanguéristes, sans oublier des morceaux de Astor Piazzolla qu'ils n'ont encore jamais joués. Et, pour couronner le tout, plusieurs amis du groupe ont composé spécialement pour ce concert-anniversaire. Bref, un menu copieux et des plus variés. «On n'est jamais arrivé à nous mettre dans une case», souligne Jocelyne Rudasigwa.

Enfin, comme on ne se refuse rien en pareille circonstance et, surtout,

qu'on a envie de faire plaisir à son public, Boulouris 5 a sollicité les services de la chorégraphe Youngsoon Cho Jaquet et du dramaturge Christophe Jaquet pour donner du mouvement à sa prestation. Occuper l'espace est d'ailleurs presque une obligation au Jorat. «C'est un théâtre tellement grand. Pour nous, c'est un rêve de pouvoir jouer ici», se félicite Jocelyne qui n'en dira toutefois pas plus sur le spectacle. D'abord, parce que, «si la moelle musicale est maintenant au point, il reste encore beaucoup de travail pour ce qui est de la vue scénique. Et puis, il faut réserver des découvertes aux spectateurs.»

J.-M.R.

Vue sur la mer, Boulouris 5, Théâtre du Jorat à Mézières, vendredi 7 septembre

CLUB

Des places à gagner pour ce concert en page 78.