

Coups de cœur

Autor(en): **Brack, Joëlle**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Génération**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 98

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

JIM LYNCH Face au vent

Pas nécessaire d'avoir le pied marin pour embarquer avec les Johannssen, car la mer est le royaume de ces Vikings devenus Américains, et la navigation est leur passion. Grumps («Grognon») dessine des bateaux de régates réputés, que sa bru calcule, que son fils construit et que ses trois petits-enfants barrent en compétition. Surtout Ruby, la petite sirène, pour qui on vise une sélection aux JO, ce qui doperait la marque. Vent debout contre un destin imposé, elle tracera

sa propre route, au risque de ruiner les ambitions du clan, qui n'y survit pas... Ce que la mer a englouti, peut-elle le faire ressurgir — et dans quel état? D'un scénario potentiellement dramatique, Jim Lynch, lui-même passionné de voile, a choisi de faire une saga tonique, aux dialogues percutants, dont les personnages attachants et peu conformistes, se montrent maladroits à dénouer les rapports familiaux.



JOËLLE BRACK, libraire, payot.ch

BRUNO MONTPIED Le gazouillis des éléphants

«Tentative d'inventaire général des environnements

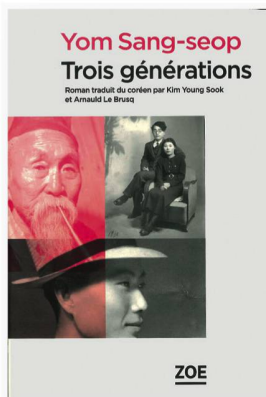


spontanés et chimériques créés en France par des autodidactes populaires, bruts, naïfs, excentriques,

loufoques, brindezingues ou tout simplement inventifs, passés, présents et en devenir, en plein air ou sous terre (quelquefois en intérieur), pour le plaisir de leurs auteurs et de quelques amateurs de passage.» Tel est le titre complet de cet atlas poétiquement déjanté: qu'ajouter de plus?

YOM SANG-SEOP Trois générations

Si la Corée fait volontiers la une de la presse, ce n'est pas souvent, hélas, pour sa littérature, qui le mériterait pourtant: on ne peut donc que se réjouir de l'énorme et superbe travail de traduction engagé par les Editions Zoé pour permettre aux francophones de découvrir *Trois générations* (1931)! Chef-d'œuvre d'un journaliste et activiste de 34 ans en révolte contre l'annexion de son pays par le Japon, cette fresque se déploie dans les années 1920-1930 autour d'une famille bourgeoise de Séoul dont le grand-père est le gardien sévèrement traditionnelle, alors que son fils s'est tourné vers



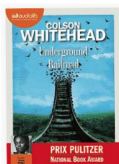
une vie dévoyée à l'occidentale et que le petit-fils, au contact de la vie estudiantine, est tenté par le marxisme. Le choc des générations est d'autant plus net qu'il se double des influences croisées de l'Asie et de l'Europe. Avec un art époustouflant du récit, l'écrivain brosse une généreuse chronique familiale, riche d'événements et, surtout, d'éclairages sur la vie tant privée, sociale que culturelle coréenne. Comme dans une estampe, les plans se superposent en transparence, la profondeur de l'image varie, mais les détails affûtés dessinent les repères et guident le regard.

STEVEN CLARKE Un roi anglais made in France

Voici le portrait impertinent mais sérieux d'Edouard VII (1841-1910), fils «indigne» de la reine Victoria, qui aurait dû mieux apprécier ce rejeton noceur et francophile, jetant sa vie et son argent par-dessus le Moulin Rouge. Le prince de Galles était si bien à Paris qu'il ne loucha pas sur un trône, attendu plus de cinquante ans! Gouailleur mais équitable, Clarke insiste autant sur le bon vivant que sur le souverain travailleur et diplomate, qui, en leur tapant sur l'épaule, mit dans sa poche tous les dirigeants d'Europe. Et aurait peut-être pu, avance-t-il, contenir son neveu, le Kaiser, pour empêcher une guerre...



COLSON WHITEHEAD Underground Railroad [MP3], Audiolib, 39 fr.



Cora s'est enfuie de sa plantation grâce à l'«Underground Railroad», nom d'un réseau secret qui, avant la guerre de Sécession, aidait les esclaves en fuite... Colson Whitehead nimbe l'histoire de fantastique, avec un véritable «chemin de fer souterrain», pour dénoncer le racisme aux États-Unis.

MICAËL Entrée, plat, dessert

Ne pas se fier au croquis de la couverture, c'est le moins bon de ce formidable recueil! Micaël est un jeune gaucher mi-Argentin mi-Brésilien dont les coups droits sont redoutables. Ses dessins mêlent efficacement un trait impitoyable (mais cocasse) à des légendes sottes et terriblement drôles, le hissant au niveau de Sempé dont il est sans conteste un digne héritier.

