

La culture en bref

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): - **(2019)**

Heft 108

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

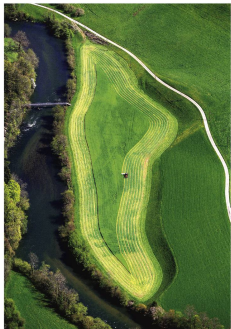
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

LA CULTURE EN BREF

Le Jura vu du ciel

Les méandres du Doubs, les toits de Porrentruy, des forêts, des pâturages dans les Franches-Montagnes, c'est tout un pays qui s'offre à nos yeux dans cet ouvrage panoramique. En prolongement à une rubrique qui paraît chaque samedi depuis dix ans dans *Le Quotidien Jurassien*, A tire-d'aile nous fait découvrir le Jura dans une perspective rare et spectaculaire. L'œil du photographe Roger Meier ne se contente pas de donner dans l'esthétisme pur des formes et des couleurs. Ses points de vue permettent également de cartographier l'équilibre entre la nature et l'aménagement du territoire et ce qu'il reste d'agriculture et d'industrie dans un territoire en perpétuelle mutation. Mais c'est avant tout le thème de l'eau, au fil du Doubs, en particulier, qui guide ce troisième livre des photographies du Jura vu du ciel. Avec une attention portée aux effets du climat, avec tel champ souffrant de la chaleur et tel autre ébouriffé par le passage d'un orage.



A tire-d'aile, Le Jura vu du ciel, vol. III, Editions D+P, Delémont

Tous à la Brafa

Comme chaque janvier, la Brussels Art Fair fait vibrer les amateurs d'art du monde entier. La soixante-quatrième édition aura lieu du samedi 26 janvier au dimanche 3 février 2019 inclus, sur le site de l'ancienne gare de triage Tour & Taxis. Les 133 galeries et marchands d'art participant, dont seize nouveaux venus, originaires de seize pays, ont sélectionné le plus beau, le plus rare ou le plus précieux dans leurs spécialités artistiques respectives pour rencontrer les attentes les plus variées d'un public nombreux et réputé connaisseur. De l'Antiquité à l'art tribal, en passant par l'art contemporain, le tout sera agrémenté d'une



touche d'excentricité britannique et de surréalisme belge, avec la présence de Gilbert & George comme invités d'honneur.

Brafa, Tour & Taxis, avenue du Port 88, 1000 Bruxelles, du 26 janvier au 3 février 2019 — www.brafa.art

Picasso et Calder n'ont pas peur du vide

Alexander Calder (1898-1976) et Pablo Picasso (1881-1973) ont réinventé entièrement la façon d'appréhender les grands courants artistiques. En explorant des thèmes figuratifs comme abstraits, l'exposition qui leur est consacrée au Musée Picasso de Paris étudie l'expression du «vide-espace» dans leurs œuvres. Ces deux artistes apparaissent dans leurs résonances et leurs différences. Près de 120 œuvres de ces deux artistes y seront présentées.

«Calder Picasso», Musée Picasso, du 19 février au 25 août 2019



Infatigables Rolling Stones

«On the road again!» Attention, les popps du rock sont de retour. Les Rolling Stones, 296 ans à eux quatre, viennent d'annoncer une nouvelle tournée aux Etats-Unis au printemps de 2019. En effet, à partir du 20 avril, ils vont entamer une série de dates qui va les mener de Miami à Philadelphie, en passant par Jacksonville, Houston, Seattle, Washington ou encore Chicago, dernière date de cette tournée qui doit se terminer le 21 juin. Une promesse de retrouver les meilleurs titres du groupe: de *Paint black* à *Satisfaction*, en passant par *You can't always get what you want*.

Michael Jackson en peinture

Intitulée «Michael Jackson on the Wall», et initiée par la National Portrait Gallery de Londres, une exposition est à découvrir au Grand Palais à Paris jusqu'à la mi-février de 2019. Elle met en relief l'influence du roi de la pop sur l'art contemporain à travers le regard de vidéastes, de danseurs, de peintres et de photographes. On y verra les travaux d'une quarantaine d'artistes: peintures, dessins, sculptures, photos, vidéos ou installations, dont celles de Andy Warhol, de David LaChapelle, de Todd Gray ou de Kehinde Wiley.

«Michael Jackson on the Wall», Grand Palais, Paris, jusqu'au 14 février 2019

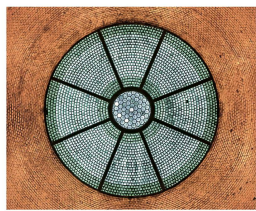


DR: F. Billaize et Dave J. Roggen

La BCU de Fribourg à l'affiche

Dix ans après l'exposition «Fribourg s'affiche — 1900-1970», la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg met de nouveau en valeur sa collection d'affiches qui continue de s'enrichir, grâce également au dépôt légal, introduit en 1974. Il y a dix ans, on célébrait le lancement du catalogue de la Collection suisse d'affiches auquel la BCU participe toujours et qui compte environ 90 000 notices. Aujourd'hui, plus d'un millier d'affiches fribourgeoises sont désormais consultables dans le catalogue en ligne de la bibliothèque, sur un total d'environ 4000 exemplaires originaux soigneusement conservés dans ses archives patrimoniales.

FRI-POSTERS, BCU Fribourg, jusqu'au 19 février 2019



Le Vaudois qui rêvait de verre

Le château de Nyon rend hommage à un Vaudois pas comme les autres: Gustave Falconnier, mort en 1913. Préfet, il fut aussi l'inventeur de la première brique en verre soufflé, en 1886. Dès lors, il se mit à rêver de murs transparents. Hector Guimard, auteur des fameuses entrées de métro à Paris, puis plus tard Le Corbusier transformèrent son projet en réalité.

Un rêve d'architecte, «La brique en verre Falconnier», château de Nyon, jusqu'au 22 avril 2019