

La Birmanie dans l'objectif de Jean-Pierre Grandjean

Autor(en): **Rein, Frédéric / Grandjean, Jean-Pierre**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): - **(2019)**

Heft 110

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-906068>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



La fameuse «Pagode de Kyaiktiyo», située dans le sud-est du pays. Un coup de cœur pour tous les visiteurs.

La Birmanie dans l'objectif de Jean-Pierre Grandjean

Ce photographe romand connaît bien ce pays de l'Asie du Sud-Est pour y être allé de nombreuses fois en reportage. Il nous y conduit, en images et en souvenirs.

« **E**nfant, déjà, j'admirais les quelques clichés qui provenaient de ce pays recouvert de temples d'or », se rappelle Jean-Pierre Grandjean. Aujourd'hui, les rôles se sont inversés, puisque c'est lui qui nous fait rêver avec ses images de Birmanie. Devenu photographe, ce Lausannois établi à Genève est allé là-bas à six reprises entre 1989 et 2013. « Pour moi, cela reste le plus beau pays de l'Asie du Sud-Est que j'ai eu l'occasion de visiter. On retrouve un univers complexe et fascinant, malgré une circulation qui n'a cessé d'augmenter ou le tragique génocide du peuple Rohingya. » Jean-Pierre Grandjean a mené plusieurs travaux photographiques, que ce soit en noir et blanc ou en couleur.

Il a ainsi assouvi sa passion pour la représentation des images du Bouddha, qui donna lieu à un ouvrage intitulé *La Birmanie du Bouddha*. Mais pas seulement... Il réalise également des reportages plus engagés. En 1995, il publie,

par exemple, un témoignage photographique sur l'inauguration du passage reliant la Chine à la Birmanie. « C'est là que passe aussi la mythique « Burma Road », un endroit où règne l'insécurité en raison de la présence de trafiquants de tous bords, précise-t-il. J'ai été le premier voyageur occidental à recevoir une autorisation des militaires birmans, permettant de l'emprunter. » Puis, à la fin des années 1990, il apporte un témoignage visuel sur la situation d'un peuple privé de liberté par une junte militaire sans scrupules.

SOUVENIRS MAGIQUES DU ROCHER D'OR

Parmi les nombreux souvenirs birmans gravés à jamais dans sa mémoire, quel est celui qui l'a le plus marqué? Jean-Pierre Grandjean cite, comme beaucoup d'autres voyageurs, « Le Rocher d'Or », aussi nommé « Pagode de Kyaiktiyo », situé dans le sud-est du pays. « J'ai eu un grand coup de cœur en découvrant, pour la première fois,

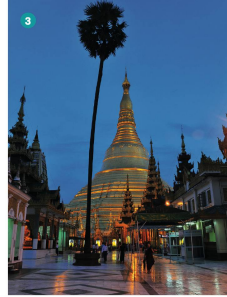
cet énorme bloc de granit d'environ six mètres de diamètre, posé en équilibre précaire à 1200 mètres d'altitude. Coiffé d'un petit stûpa, c'est l'un des principaux lieux de culte du bouddhisme birman, un endroit fantasmagorique. Des milliers de pèlerins viennent prier ici, se prosterner et recouvrir ce monolithe de feuilles d'or. Selon la légende, le rocher aurait été placé là il y a 2500 ans par deux « nats », des esprits. Il tiendrait au bord de la falaise grâce à un cheveu du Bouddha. Au gré des années, il a résisté aux tornades tropicales, aux fortes pluies durant les moussons, aux tempêtes et aux tremblements de terre. En 2013, j'ai eu la chance d'y accéder en pleine saison des pluies, loin des hordes de touristes. La luminosité naturelle jouait plus que jamais avec le rocher. Sublime! » Une roche qui brille de mille feux, mais qui ne doit pas faire oublier les nombreux autres trésors birmans. Jean-Pierre Grandjean nous en donne un petit aperçu...

F.R.

>>>

Jean-Pierre Grandjean,
photographe

« La Birmanie reste le plus beau pays de l'Asie du Sud-Est »



- 1 **LAC INLE** «Un autre site incontournable d'un voyage réussi en Birmanie: des villages flottants, de surprenantes pagodes, dont celle où vivent des moines et des chats sauteurs, des marchés sur l'eau. A découvrir bien installé dans un long bateau effilé.»
- 2 **RIZIÈRES** Jeunes cultivatrices rencontrées dans les rizières de la région de Thaton.
- 3 **LA SHWEDAGON, À YANGON** «La plus grande ville du pays abrite l'une des plus belles pagodes du Sud-Est asiatique: la Shwedagon. Ce stûpa couvert d'or représente la carte de visite de la Birmanie. Une balade nocturne permet d'apprécier la ferveur des Birmanes.»
- 4 **FEMME GIRAFE** Rencontre privilégiée avec une jeune fille au long cou dans un village situé sur le lac Inle. Ces femmes sont appelées «padaug» (femmes girafes). Elles portent des colliers à spirales depuis leur plus jeune âge. Chaque année, la spirale est changée, afin d'augmenter sa taille et son poids. Ainsi, elles ont environ dix anneaux vers l'âge de 8 ans, et elles terminent avec environ 25 anneaux aux alentours de 30 ans, soit une hauteur de 40 centimètres pour un poids de 10 kilos.
- 5 **PO WIN TAUNG, PRÈS DE MONYWA** «Le magnifique site de Po Win Taung se trouve en face de la charmante petite ville de Monywa, sur l'autre rive de la rivière Chindwin — que l'on peut remonter en bateau pendant plusieurs jours pour aller à la rencontre des orpailleurs et, plus au nord, des tribus Naga. Dans les multiples grottes de Po Win Taung sont cachées des centaines de Bouddha.»
- 6 **MANDALAY** «Quelques très belles pagodes à visiter, comme celle de Kuthodaw, avec des centaines de plaques de marbre gravées retraçant l'histoire du Bouddha, et une belle promenade pour rejoindre le sommet de la colline de Mandalay, qui offre une vue exceptionnelle sur la ville.»