

Chronique : marchez en musique!

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération**

Band (Jahr): - **(2019)**

Heft 112

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Marchez en musique !



Les Fantaisies

de JEAN-FRANÇOIS DUVAL

Il est devenu de bon ton de taper sur les nouveaux outils de communication en soulignant les usages néfastes qu'on en peut faire: Twitter, Facebook, WhatsApp, etc. Moi, j'adore tout ça. Facebook ne me déplaît pas, j'y choisis bien mes amis. Surtout, je pense que mon univers mental a été bouleversé par ces inventions. La plus géniale de toutes, pour moi, en ce moment, c'est celle qui, via son smartphone, permet d'écouter de la musique en streaming sur sa station radio favorite. Ce que je fais chaque fois que je pars me balader.

Savez-vous d'ailleurs qu'on fêtera, le 1^{er} juillet, les 40 ans de l'invention du walkman, né en 1979 au Japon? C'était un premier pas. Depuis, on a fait d'énormes progrès. L'iPod, dès 2001, a permis à tout un chacun de stocker sur un espace physique infime toute une bibliothèque audio. Mais dix-huit ans plus tard, j'en suis déjà presque lassé. Mon iPod, je ne l'utilise presque plus — j'ai beau avoir 5000 titres stockés dessus, je connais par cœur les morceaux que j'y ai mis.

Or, j'ai besoin de neuf! de nouveauté! Surtout quand, comme aujourd'hui, c'est le printemps, que toute la nature s'épanouit et qu'on a envie de marcher. De marcher en musique! Songez que, autrefois, la musique qu'on aimait, à moins qu'on ne soit un fada des fanfares militaires, ne pouvait s'écouter qu'assis: à la cour des rois, en salle de concert. Puis, tout au long du XX^e siècle, sur des tourne-disques placés au salon ou dans sa chambre. Walkman et iPod ont déjà fait voler en éclats ce conditionnement!

Mais écouter de la musique en streaming sur son smartphone, c'est encore plus révolutionnaire: ça élargit infiniment les possibilités d'exploration de ses propres goûts musicaux. D'une pression du doigt, on choisit sa chaîne radio et son genre de musique préféré. J'adore le blues-rock. Je possède des milliers de morceaux en CD et sur mon iPod. Je croyais connaître tout ce qui s'est fait depuis 1920 jusqu'à aujourd'hui. Or, pas du tout. Je constate que je ne connais que la pointe de l'iceberg. Je choisis l'émission *Rock the Blues* sur mon smartphone, et me sautent à l'oreille des musiques que je n'ai jamais entendues, des artistes que j'ignorais... Je suis en mouvement. Je jubile. Je marche en musique, et cette musique c'est toute la musique que j'aime! Marcher ainsi au printemps, ça a un nom: c'est le paradis.

Lors de pertes de mémoire et
de diminution de la concentration



Tebofortin[®]

uno 240



Ceci est un médicament autorisé.
Lisez la notice d'emballage.



Schwabe
Pharma AG
From Nature. For Health.