

Chronique : Cocteau, Kafka et Madame Mim

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): - **(2019)**

Heft 112

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Métamorphoses

par VÉRONIQUE EMMENEGGER, ÉCRIVAINNE

Cocteau, Kafka et Madame Mim

Les chamboulements ne sont pas seulement inhérents à l'évolution, ils débordent dans le cinéma, la littérature ou la vie artistique, effets spéciaux, calvaires physiques ou remaniements à l'appui.

Dans «Les coulisses du tournage» de *La belle et la bête* de Jean Cocteau, Dominique Marny raconte l'effroyable réalisation de ce long métrage qui semble être plus un film d'horreur que le film lui-même. Outre le château peu chauffé et l'humidité constante de la banlieue parisienne d'Epinaï, le maquillage de Jean Marais prend quatre heures par jour, dont trois pour le visage et une pour les mains. La colle censée maintenir les poils entrave la circulation du sang, les dents passées au vernis noir l'empêchent de manger et il est contraint de se nourrir de purées et de compotes. Très vite les furoncles apparaissent, mais nous ne pouvons que constater les magnifiques résultats de cette souffrance: la Bête, une fois façonnée, est bien belle, aussi belle que *La mouche* de David Cronenberg grâce à laquelle les maquilleurs ont gagné un Oscar pour les cinq heures quotidiennes passées à transfigurer Jeff Goldblum.

Autre insecte, autre métamorphose que celle du livre du même nom et du destin tragique de Gregor Samsa créé par Kafka. Un matin, un jeune homme se réveille dans la peau d'un cafard. Tout en lui s'est modifié jusqu'à sa voix. Entre dégoût et pitié, sa famille le cache, il est devenu un monstre dont elle a honte. Étonnamment, c'est le changement de ce fils qui va permettre au reste de la famille de s'épanouir ou de s'émanciper, comme si l'exclusion de l'un permettait l'expansion des autres.

Psychologiques, identitaires, spirituelles, sexuelles, les transmutations ne cessent de fasciner. Elles sont parfois rigolotes, on se souvient du duel entre Merlin et Madame Mim de Walt Disney où les deux magiciens rivalisent d'imagination pour sortir gagnants du combat animalier qui les oppose, ou des premiers instants d'amour dans lequel on découvre Barbapapa imiter la forme d'un cœur pour séduire Barbamama. Idem pour Erik Sprague, l'homme lézard, ce diplômé en philosophie bardé d'écaillés qui a fait de son corps un espace de mimétisme en perpétuelle évolution... Quand elles ne tournent pas au dramatique, à l'image de Michaël Jackson, hésitant entre Bambi et Néfertiti.

Refondre la forme ou amplifier son potentiel mental est aux yeux des mortels l'expression de la puissance des divinités. Et peut-être la seule façon de faire advenir en soi un peu de cette divinité-là.

8

Transmettre de la joie de vivre

Inscrivez Pro Infirmis dans votre testament. Vous contribuez ainsi à maintenir notre conseil gratuit et d'autres prestations importantes pour les personnes en situation de handicap.

Pour plus d'informations, contactez-moi ou commandez notre guide pour les testaments et les legs sous www.proinfirmis.ch/guide

pro infirmis

Marianne Ernstberger, Legs et successions
Feldeggstrasse 71, Case postale, 8032 Zurich

Tél. direct 044 388 26 59
marianne.ernstberger@proinfirmis.ch

Compte postal :
CH96 0900 0000 8002 2222 8

www.proinfirmis.ch

