

Polars : ces seniors qui font la loi

Autor(en): **Verdan, Nicolas**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions**

Band (Jahr): - **(2019)**

Heft 118

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-906255>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

loisirs&maison

POLARS

Ces seniors qui font la loi

RECETTE

Bombe glacée de Noël de mamie Thérèse.

72

EXPO

Les chefs-d'œuvre de la collection Blocher à Martigny.

74

THÉÂTRE

Chouette, le disco ressuscite sur les planches à Genève.

79

KENYA

Un safari de rêve dans ce pays d'Afrique de l'Est avec des animaux exceptionnels.

86



Les héroïnes et les héros de 60 ans et plus s'éclatent plus que jamais dans la littérature policière et le territoire du noir.

Clovis le facho et André le gauchon ont leur vie derrière eux. Ces deux vieilles branches n'en font pas moins tout le sel de *Coups de vieux*, un thriller signé Dominique Forma, paru en août dernier chez Robert Laffont. Jouant sur le passé des personnages, dépassés par le monde contemporain, l'intrigue est efficace. Eh oui, si la majorité des protagonistes du polar contem-

porain sont âgés de moins de 55 ans, les seniors ne sont pas en reste dans la littérature policière. Loin de là, même: «Ils sont monnaie courante dans la période classique, explique Norbert Spehner, spécialiste franco-canadien des littératures de genre, notamment de la science-fiction et du fantastique, du roman policier et du western. C'est le plus souvent à cause d'une certaine sagesse,

de leur expérience et de leurs qualités d'intuition et de raisonnement.»

On songe à Miss Marple, créée par Agatha Christie ou Maigret, pas de première jeunesse, deux figures marquantes dans le polar d'enquête classique. «Peut-être parce que l'univers bourgeois du «mystery» est moins violent, moins dangereux que celui du roman noir *hard-boiled* ou du thriller,

>>>

avec leurs bagarres, des poursuites, des fusillades et autres activités périlleuses exigeant une certaine forme physique», explique Norbert Spehner qui est aussi l'auteur du *Détectionnaire*, une somme consacrée aux personnages principaux de la littérature policière et de l'espionnage.

Dans le polar contemporain, les vieux ont tendance à faire tache, ils détonnent ou ils font rire. Voir les nœgénéaires des *Petits vieux d'Helsinki* de Minna Lindgren qui sèment la pagaille et agissent par désœuvrement, ou les joyeux lurons du *Gang des dentiers* de Catharina Ingelman-Sundberg qui décident de commettre un hold-up pour se retrouver en prison, où ils seront mieux traités que dans une maison de retraite. «Parfois, on les met en scène pour montrer leur dernier tour de piste, comme Buck Schatz, ce vieil enquêteur qui reprend les armes à 87 ans, imaginé par

Daniel Friedman, ou la joyeuse équipe de *Vive les viocs* de Larry Alan Morse qui magouille dans l'illégalité la plus complète.»

PAS D'ÂGE POUR SE FAIRE PEUR

Foi de libraires, l'âge n'est toutefois pas un paramètre clé pour les lecteurs en quête de conseils. A la *Librairie La Fontaine*, à Vevey, personne ne s'est jamais présenté pour demander un polar avec des «vieux». A Payot Lausanne, Stéphanie Berg, libraire spécialisée dans le domaine du noir et du thriller, ne dit pas autre chose. «En revanche, il arrive qu'on me demande un polar susceptible de «plaire à une grand-mère.» Mon premier réflexe est de chercher «du super doux (genre *L'héritage* de Robert Goddard chez Sonatine), en privilégiant des histoires de famille avec des jolis décors. Mais je connais aussi des clientes du 3^e âge qui veulent du super trash!»

Sans parler de véritable tendance dans l'univers du polar, Stéphanie Berg distingue plusieurs thématiques en lien avec l'âge:

les histoires traitant la vieillesse sur le ton de la comédie, celles instaurant un climat anxiogène autour de la perte de mémoire, les récits prétextes à mettre en scène de

jeunes retraités, la mise en scène de meurtres incompréhensibles visant de braves vieillards sans histoires. «Chez James Sallis, comme chez Victor del Arbol, c'est aussi l'occasion de mettre en scène des personnages inhabituels.» On pense à *Par-delà la pluie* avec l'extraordinaire road trip de Miguel et Elena: après s'être rencontrées dans une résidence à Tarifa, ces deux personnes âgées se lancent sur une enquête qui les jette sur les routes d'Espagne.

Dans les séries policières, il faut enfin distinguer celles où l'âge du personnage principal n'a aucune importance de celles où le personnage évolue au fur et à mesure que les années passent: «Premier cas, Nero Wolfe, enquêteur fétiche de Rex Stout qui ne vieillit pas, précise Norbert Spehner. Il a 56 ans au cours de ses nombreuses enquêtes (47 romans et recueils de nouvelles) publiées entre 1936 et 1975. Dans les récits du «canon», Sherlock Holmes ne vieillit pas. Il en sera autrement dans les centaines de parodies et pastiches. L'avocat Perry Mason ou l'espion James Bond ont, eux aussi, toujours le même âge.»

En revanche, et c'est tout le sel de ces histoires, très fréquentes dans le roman contemporain, certains personnages avancent en âge, parfois au rythme de leur auteur: «Avec cette question très existentielle à la clé, dit Spehner: jusqu'à quand peuvent-ils être des héros de polars?» Et

de citer Kurt Wallander (de Mankell), Harry Bosch (de Connelly), Harry Hole (de Nesbo), entre autres. «Quand John Rebus, ancien pilier de taverne



campé par Ian Rankin, se met à boire du thé, la fin approche. Cela dit, pour un auteur, il est toujours périlleux, voire nuisible de trucider son personnage. Conan Doyle a dû ressusciter Sherlock Holmes après l'avoir supprimé.»

Au passage, notons aussi quelques vénérables plumes qui font encore les

beaux jours du polar: Mary Higgins Clark publie encore régulièrement à 91 ans. John Le Carré, toujours vert à 88 ans et James Lee Burke, 82 ans.

Vieux, jeunes, à la retraite, en bonne ou mauvaise santé, les héroïnes et les héros de polars sont-ils au fond éternels? Pour leurs fans, certainement.

Or, parfois, comme pour le plus célèbre des détectives, l'histoire se termine par une nécrologie dans le *New York Times* en 1975: «Hercule Poirot, détective belge ayant acquis une renommée internationale, est mort en Angleterre. Son âge était inconnu.»

NICOLAS VERDAN

PARTEZ À LA DÉCOUVERTE!

VIEUX CRIMINELS DEJANTES

Berthe, 102 ans

Six heures du matin: Berthe, 102 ans, canarde l'escouade de flics qui a pris d'assaut sa chaumière auvergnate. Huit heures, l'inspecteur Ventura entame la garde à vue la plus ahurissante de sa carrière. La grand-mère au Luger passe aux aveux et le récit de sa vie n'est pas piqué des vers.



Un titre pour la découvrir
Mamie Luger,
Benoît Philippon,
Éditions Les Arènes

JEUNE RETRAITE

Siri Paiboum, 72 ans

En 1976, en République populaire du Laos, les communistes viennent de prendre le pouvoir. Siri Paiboum, un médecin de 72 ans, est nommé malgré lui médecin légiste à Vientiane où il croyait couler une vie tranquille. Tout se complique quand on lui amène le corps de la femme d'un cadre du Parti.



Un titre pour le découvrir
Le déjeuner du coroner,
Colin Cotterill, Éditions Albin
Michel

à 67 ans. Le suivant comme son ombre, son personnage de flic misanthrope, traquant le serial killer scandinave a fini sa carrière au bout du rouleau.



Un titre pour le découvrir
Une main encombrante,
Henning Mankell,
Éditions du Seuil

DÉS VIEUX PAS SI GENTILS

Commissaire Soneri, âge mûr

Ne jamais se fier aux apparences. La vieillesse dissimule parfois de lourds secrets de jeunesse. Dans une veine et une atmosphère rappelant les meilleurs Simenon, Valerio Varesi confie une enquête à son commissaire Soneri chargé d'élucider une disparition et un suicide. Sur les rives du Pô, rien n'a été oublié de la Seconde Guerre mondiale.

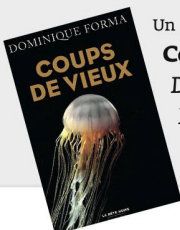


Un titre pour le découvrir
Le fleuve des brumes,
Valerio Varesi,
Éditions Agullo

PAS D'ÂGE LIMITE POUR FAIRE JUSTICE

André le gauchiste et Clovis le facho, la soixantaine

Dans le milieu interlope des couples échangistes de la baie des Cochons, au Cap d'Agde, une femme a été retrouvée morte dans les dunes par un ancien journaliste de *Libé*. Il la connaissait et il craint de passer pour le suspect N° 1. Une vieille connaissance, du pied noir proche de l'OAS, ancien kiosquier râleur va venir à sa rescousse. «La soixantaine, c'est en avoir plus derrière que devant», a dit une fois Dominique Forma.



Un titre pour les découvrir
Coups de vieux,
Dominique Forma,
Éditions Robert Laffont

LA MÉMOIRE FOUT LE CAMP

Kim Byeong-su, 72 ans

A 72 ans, Kim Byeong-Su est un vétérinaire à la retraite. Il est aussi un ancien tueur en série qui a cessé ses activités létales depuis près de vingt-cinq ans, depuis qu'un accident de voiture et une opération au cerveau lui ont ôté le plaisir de tuer.



Un titre pour le découvrir
Ma mémoire assassine,
Kim Young-ha, Éditions Picquier

DETECTIVES EN FAUTEUIL

Miss Marple, 74 ans

Son existence aurait pu se limiter à sa petite ville et à ses travaux de jardinage. Sauf que Agatha Christie a toqué à la porte de cette demoiselle d'âge mûr, en 1930, pour l'entraîner dans une première aventure: *L'affaire Protheroe*. Cette vieille dame s'est imposée comme la quintessence de la figure du détective amateur, aux intuitions confondantes.



Un titre pour la découvrir
Le miroir se brisa,
Agatha Christie,
Éditions Livre de Poche

UN HÉROS QUI VIEILLIT MAL

Kurt Wallander, 67 ans †

Ce héros mythique d'une Suède désenchantée, doutant d'elle-même, n'est plus. Ce grand dépressif a toujours eu l'âge de son créateur, l'écrivain de best-sellers Henning Mankell, décédé en 2015