

# Les perles de la peinture helvétique à Martigny

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions**

Band (Jahr): - **(2019)**

Heft 118

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-906257>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Les perles de la peinture helvétique à Martigny

Anker, Hodler, mais aussi Ernest Bieler, Giovanni Giacometti, Edouard Castres, Rudolf Koller et quelques autres sont les invités de la prochaine exposition de la Fondation Pierre Gianadda. Des chefs-d'œuvre suisses provenant de la collection Christoph Blocher.

De la collection de l'ancien conseiller fédéral Christoph Blocher consacrée à l'Art suisse, beaucoup connaissent les tableaux de Albert Anker et de Ferdinand Hodler. Retrouver à la Fondation Gianadda ces toiles révélant des facettes intimes de notre pays à travers les paysages grandioses de Hodler et les scènes de la vie quotidienne peintes par Anker avec un amour constant du détail est toujours source d'émotion. Ces deux maîtres sont les piliers de l'exposition dont ils garantissent à eux seuls l'intérêt. Mais à ces valeurs sûres viennent s'ajouter d'autres noms d'artistes accomplis comme Augusto Giacometti, Max Buri, Adolf Dietrich ou Rudolf Koller dont les visiteurs pourront retrouver l'une des versions de son tableau célèbre *La Poste du Gothard*.

On admirera également Edouard Castres, peintre de sujets militaires, ainsi que Félix Vallotton si cher au cœur des Vaudois. Lui aussi présent sur les murs de l'exposition, le prolifique peintre soleurois Cuno Amiet, membre de l'Ecole de Pont-Aven, est célèbre pour sa riche palette de couleurs et ses paysages qui lui valent l'honneur de figurer notamment au Musée d'Orsay. Amiet était ami avec un autre artiste faisant partie de l'exposition: Giovanni Giacometti. Si la notoriété de ses deux fils, Alberto et Diego, a éclipsé la sienne, il a été très connu de son vivant pour ses portraits et ses tableaux retraçant la vie quotidienne dans les villages de Stampa et de Maloja.

Autant d'univers à découvrir à Martigny où l'on offrira aux visiteurs l'opportunité de découvrir ou de redécouvrir la Suisse à travers les yeux de ses plus grands artistes.



Chefs-d'œuvre suisses, Collection Christoph Blocher, du 6 décembre 2019 au 14 juin 2020 à la Fondation Pierre Gianadda de Martigny.

1. «**Nature morte: café et pommes de terre**», **Albert Anker, 1897**, huile sur toile, Collection Christoph Blocher
2. «**Lac des Quatre-Cantons avec vue sur la chaîne de Vitznau**», **Robert Zünd**, non daté, huile sur toile, Collection Christoph Blocher
3. «**Repos à l'ombre**», **Giovanni Segantini, 1892**, huile sur toile, Collection Christoph Blocher



2



3