

La magie des Nouvelles pièces courtes débarque à Fribourg

Autor(en): **Bernier, Martine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Génération**

Band (Jahr): - **(2019)**

Heft 118

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-906259>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Des places à gagner pour ce spectacle étonnant. **Page 90.**

La magie des *Nouvelles pièces courtes* débarque à Fribourg

Bienvenue dans la lanterne magique de Philippe Decouflé qui s'était fait connaître en mettant sur pied la cérémonie d'ouverture des Jeux d'Albertville.

C'était en 1992. Les JO d'Albertville commençaient sur une cérémonie d'ouverture somptueuse offrant à son créateur, le chorégraphe Philippe Decouflé, une renommée planétaire. Depuis, chacun de ses spec-

Comme son nom l'indique, ce spectacle est composé de plusieurs parties courtes, un peu comme un recueil de nouvelles, explique Philippe Decouflé. Il met en scène différents imaginaires, différents univers, tous très visuels et colorés.»

DE LA POÉSIE, DE LA COULEUR...

Dans ce monde décalé se mêlent la musique, la chanson et la danse, mais aussi le mime, l'acrobatie aérienne ou au sol. Les tableaux sont des miniatures qui s'enchaînent en propulsant le public d'un univers à l'autre au gré de six tableaux indépendants. Autant de bulles savoureuses qui confirment l'un des principaux talents de leur créateur, celui de rendre populaire la danse contemporaine. Ces voyages nous entraînent chez Vivaldi, dans les airs, au Japon ou même dans un trou .

Le tout est servi par une brochette d'artistes complets, provenant du monde de la danse, mais aussi du cirque. Philippe Decouflé insiste sur

ce point : « Ce ne sont pas uniquement des danseurs que j'engage au sein de ma Compagnie DCA, mais des artistes multifacettes qui ont plusieurs cordes à leur arc et qui sont capables de se fondre en harmonie au sein d'un groupe. C'est cette alchimie délicate qui permet la naissance de cet espace déjanté joyeusement baroque. »

Dans ces créations, les costumes sont colorés et malicieux, et l'atmosphère saupoudrée de poésie. Inclassables, les *Nouvelles pièces courtes* passent du loufoque à la douceur à travers des performances chorégraphiques, artistiques et acrobatiques inattendues. Difficile de s'ennuyer devant autant de créativité. Philippe Decouflé, qui se dit « assez ordinaire » a l'art d'entraîner le public au cœur du rêve. Ne reste plus qu'à se laisser entraîner.

MARTINE BERNIER

Nouvelles pièces courtes, Théâtre Equilibre, à Fribourg, les 15 et 16 janvier 2020, à 20 heures

« Un espace déjanté joyeusement baroque »

PHILIPPE DECOUFLÉ, CHORÉGRAPHE



tacles est gage de dépaysement total. C'est le cas pour *Nouvelles pièces courtes* qui sera joué à Fribourg.