

Coups de cœur

Autor(en): **Chabbey, Patrik**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Génération**

Band (Jahr): - **(2019)**

Heft 118

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

JÉRÔME MEIZOZ Absolument modernes!

Jérôme Meizoz, outre un talent d'écriture fou, a la mémoire un rien caustique. Il se fait le chroniqueur des rêves de modernité auxquels la Suisse a cru dans les années 1970-1980. La Suisse, et tout particulièrement le Valais, où l'auteur a grandi. Avec un art consommé du patchwork, l'auteur se souvient de l'essor de la société de consommation, de la réalisation de l'autoroute du Rhône, du tourisme qui construit à tout-va: fini le passé pauvre du Valais, un avenir opulent était à portée de

main. La chronique est brillante, parfois mordante: l'or promis n'était si souvent que de la pyrite... L'auteur ne cache pas son sentiment, dessinant à l'eau-forte les faiseurs de promesses et, au fusain, ceux qui y ont naïvement cru. Le livre se lit avec jubilation, souvent accompagné d'un sourire complice et parfois d'un haussement de sourcil étonné devant la vivacité de l'attaque.



PATRIK CHABBEY,
libraire, Payot Sion

LAURENT BINET Civilizations

Laurent Binet se livre à l'exercice audacieux et ludique d'envisager comment les Incas, grande civilisation, auraient pu coloniser l'Espagne au XVI^e siècle, plutôt que l'inverse... Bien documentée et mieux encore imaginée, «Civilizations» remonte donc le Temps pour modifier ce qui l'empêcha, à travers des récits-pastiches aussi originaux que bien ficelés. Brillant!



JEAN-PAUL DUBOIS TOUT LE MONDE N'HABITE PAS LE MONDE DE LA MÊME FAÇON

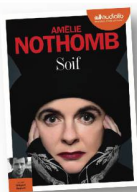
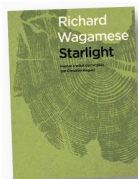
Un Prix Goncourt 2019 infiniment mérité pour Jean-Paul Dubois, qui nous offre un roman foisonnant de fraternité humaine. Paul, le narrateur, partage une cellule de prison avec un motard au physique de semi-remorque, mais à l'affect de vélo à trois roues. Dans sa geôle, Paul se remémore sa vie chaotique. Son enfance, de la France à une improbable mine d'amiante à ciel ouvert au Canada, entre un père pasteur et une mère passionnée de cinéma d'avant-garde. Sa vie d'adulte, au cours de laquelle il trouva la paix comme concierge d'un immeuble à Montréal, maître-

horloger des lieux et ange gardien des résidents. Ses moments de bonheur pur avec sa compagne et âme sœur, Winona, qui pilote un petit avion au-dessus des immenses forêts canadiennes. Mais le monde, chez Jean-Paul Dubois, semble décidément fait pour cabosser les vies. Il amènera, ici, Paul en prison, pour un acte que le lecteur ne découvrira que tard dans le récit... Figure de la bienveillance, Paul se retrouve confronté aux actes malveillants d'un ambitieux égotique, son exact opposé, qui menace de briser l'équilibre de ses jours. La violence n'est pas loin, violence de la gentillesse comme un écho à l'audace des timides.



RICHARD WAGAMESE Starlight

La forêt canadienne est immense et secrète, mais Starlight sait se mettre à l'unisson avec elle. Quand il recueille une femme battue en fuite avec sa fille, il les guide vers l'âme de la forêt. Il sait qu'elle seule peut leur permettre de se retrouver, dans un monde où silence rime avec résilience. Un roman (posthume) magique et inspiré, à lire absolument.



AMÉLIE NOTHOMB Soif

[mp3], Audiolib, 28 fr. 70

Le pari ambitieux de Amélie Nothomb, faire parler le Christ à la première personne à l'heure de sa crucifixion, a failli lui valoir (enfin) le Prix Goncourt. Dans son dernier roman, Jésus se fait incarné, humain jusque dans le détail du douloureux calvaire. Comment rendre cette humanité encore plus palpable que par la voix, ici celle du comédien Grégori Baquet? De la très belle ouvrage.

SYLVIANE AGACINSKI L'homme désincarné

La philosophe — oui, c'est Madame Jospin — s'en prend à la gestation pour autrui (GPA). Elle défend l'idée que le corps n'est pas une marchandise et que le désir d'enfant, s'il est compréhensible, ne suffit pas à fonder un droit. Il peut, en revanche, faire l'objet d'un juteux business... Une prise de position claire. On n'est pas forcé d'être d'accord, mais la lecture en est roborative.

