

Übersicht der Vorlagen und Modelle für den gewerblichen Zeichenunterricht, welche ausser den zur Ausstellung im Polytechnikum gelangenden Objekten im Lokal der Schweiz. permanenten Schulausstellung auf dem Rüden ausgelegt sind

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: Article

Zeitschrift: **Die gewerbliche Fortbildungsschule : Blätter zur Förderung der Interessen derselben in der Schweiz**

Band (Jahr): **6 (1890)**

Heft 9

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-866046>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

	Fr. Cts.
Beckendorf, M., von, Malvorlagen. 6 Lieferungen à 4 Blatt	40. 20
Doll, A., Vorlagen zum Landschaftszeichnen, Lfg. 1—2	8. —
„ „ Aquarellschule „ 1—6	40. —
„ „ Sepiaschule „ 1—6	32. —
Dollmetsch, Japanesische Vorbilder	30. —
„ Der Ornamentenschatz	33. 35
Gropius, Archiv für ornamentale Kunst	20. —
Hahn, G., Ornamentenschule für den Zeichenunterricht. I und II ...	22. 50
Hofer & Burger, Ornamenten-Album in Originalzeichnungen	—. —
Hofmann, J., Dekorative Vorbilder, Lfg. 1—12	15. —
Hübler, Vorlagen für Ornamentmalerei. 4 Hefte	32. —
Kachel & Meyer. Kunstgewerbliche Vorlagen aus dem Altertum ...	24. —
Kettlitz, B. Schattirte Ornamente der italienischen Renaissance. Heft 1—3 à 4 Mark	16. —
Koch, M., Studienfolge der Blumenmalerei, Heft 1—4 à Mk. 5. —	26. 70
Koopmann, J. H. C., Figurenzeichnen „ 1, 2, 4 à „ 2. 50	10. —
„ „ „ „ „ 3, 5, 6 à „ 5. —	20. —
Kunstgewerbeschule Karlsruhe. Einfache kunstgewerbliche Entwürfe, Serie I	8. —
Liénard, Musterblätter für das Ornamentzeichnen	21. 35
Martin, J., Ornamente in verschiedenen Stilen. In Umrissen und schattirt, 1—4 à 4 Mk.	21. 35
Meichelt, H., Blumenzeichnen. Heft 1—4 und 7 à Mk. 1. 80... ..	12. —
„ „ „ „ 5, 6, 8—11 à „ 3. 60... ..	28. 80
Polisch, C., Neue Dekorationsmotive. Serie I und II	93. 35
Ringger, Seminarlehrer, Studienblätter des historischen Ornaments. I u. II	5. —
Scheffer, A., Neue Mustervorlagen für farbige Kreuzsticharbeiten ...	13. 35
Schirmer, J. W., Sammlung von Landschaftsstudien. 1—6 à 4 Mk.	32. —
Schroth, E., Gravrte und geätzte Ornamente von Gegenständen des historischen Museums in Dresden	13. 35
Schurth, E., Ornamente-Zeichnen. Heft 1— 8 à M. 2. 40	25. 60
„ „ „ „ 9—12 à M. 3. 60	19. 20
Zeller, A., Farbige Ornamente. 48 Blatt	8. —
Zahn, A., von, Vorlagen für Ornamentmalerei. Motive aller Stilarten	10. 70

B. Linearzeichnen.

V. Vorlagen für geometrisches und projektives Zeichnen, Perspektive und Schattenkonstruktion.

Behse, Dr., W. H., Die darstellende Geometrie. I und II	6. —
Jentzen, Darstellende Geometrie. I. Teil, orthogonale Projektionslehre	6. —
Keller, Bezirkslehrer, Das geometrische und projektive Zeichnen ...	5. —

IX. Fachzeichnen für Bautechniker, Maurer, Steinhauer und Zimmerleute.

	Fr. Cts.
Dollinger, C., Architektonische Skizzen. I, II, III	87. 50
Fonteyne, J., Die Praxis des Architekten	66. 70
Hinderling, Das historische Ornament der Schweiz. I, II... ..	6. —
Jeep, W., Die Eindeckung der Dächer. Textbuch mit Atlas	6. —
Kloucek, Prof., Ornamente für Architektur und Kunstgewerbe. . . .	33. 35
Lange, Walther. Aufgaben aus der Baukonstruktionslehre. Lfg. 1	3. 35
Liebold, R., Architektonische Details	26. 70
Rätz, J. B. V., Vignola's Säulenordnungen... ..	2. —
Schmidt, C. W. O., Die zeichnerische Ausführung der Bauzeichnungen	3. 75
Stier, H., Aus meinem Skizzenbuch. Architektonische Reisetudien aus Frankreich... ..	66. 70
Urban, Josef, Die Handarbeit. Methodisch geordnete Vorlagensamm- lung zur Anfertigung einfacher Holzarbeiten. Mit Text	8. —

X. Fachzeichnen für Bauschreiner, Möbelschreiner, Glaser, Tapezierer.

Grunow, C., Kerbschnittvorlagen	10. 70
Graef, Aug., 50 Entwürfe zu Ladenvorbauen, Schaufenstern und Waarenauslagen	10. 70
Herdtle, H., Möbelformen der französischen Renaissance	10. 80
„ „ Die Bauhütte. Eine Sammlung archit. Details I, II, III, IV	200. —
Halmhuber, Arbeiten für Bau- und Möbeltischler	24. 70
Huber, Anton, Allerlei Schreinerwerk. Serie III. Lfg. 1—4	53. 35
Koch, J., Prof., Der Kerbschnitt	16. —
Krämer, J., Ausgeführte praktische Möbelverzierungen der Gegenwart. I und II	32. —
Krause, G. C., Die Praxis des Bautischlers. I. Serie	16. —
Müller und Füllgraf, Hobelbankarbeiten für Knaben und Erwachsene	13. 35
Reichenau, St., Der Tapezierer als Zimmerdekorateur. 10. Reihenfolge	6. —

XII. Fachzeichnen für Spengler (Klempner und Kesselschmiede).

Rätz, Th., Praktische Anleitung zur Projektionslehre... ..	2. —
„ „ „ „ „ Schattenkonstruktion	2. —

XVI. Fachzeichnen für Töpfer.

Niedling, A., Original-Entwürfe für kunstgewerbliche Erzeugnisse der gesamten Thonwaren-Industrie	6. 70
---	-------

XVII. Fachzeichnen für Drechsler.

Graef, A. und M., Renaissance-Geräte und Galanteriestücke. I. ...	12. —
---	-------

XX. Fachzeichnen für Gärtner und Oekonomen.

Monroq, frères, Kolorierte Vorlagen für das Fachzeichnen der Gärtner. 14 Blatt	11. 25
--	--------

Modelle zum Freihandzeichnen und Thonmodellieren.

	Fr. Cts
École des arts industriels, Genève	171. 80
Frères des écoles chrétiennes, Paris. Gipsmodelle für den Unterricht im Freihandzeichnen.	
Hofelich, Gebr., Stuttgart. 14 Stück Gipsmodelle.	
Monrocq, frères, Paris. Cartonmodèles, série A, B, C	15. 35
Moser und Kühnlenthal, St. Gallen. Kollektion von Gipsmodellen für Ornamentezeichnen.	
Speemann, Verlag, Stuttgart. Witt, Leitfaden zum Freihandzeichnen mit 27 Modellen aus Zinkguss	66. 05
Wittwer, Verlag, Stuttgart. Gipsmodelle zum Figurenzeichnen ...	143. 87
Weschke, Gebr., Dresden. Ornamentale Zeichenvorlagen in Gips, Serie A, Serie I, Serie II.	

Modelle zum Linearzeichnen.

- Eisengiesserei und Weichgussfabrik, Aarau. Stativ mit Drahtmodellen zum perspektivischen Zeichnen.
- Schoop, Prof., Zürich. Eine Serie von sechs geometrischen Körpern mit verbundenen Projektions-Ebenen.
- Tognarelli, Modelleur, Stuttgart. Geometrische Ornamente.

Modelle zum Fachzeichnen für Mechaniker, Maschinen- und Bauschlosser, Schmiede, Giesser, Metalldreher, Modellschreiner, Uhrenmacher.

- Äpli, Technikum, Winterthur. Maschinenmodelle.
- Koch, Modellschreiner, Riesbach. Serie II. Modelle.
- Grögler, K., Prof., Wiener-Neustadt. Zwei Schnittmodelle 15. —

Modelle zum Fachzeichnen für Bautechniker, Maurer, Steinhauer, Zimmerleute, Bauschreiner, Möbelschreiner, Glaser, Tapezierer.

- Koch, Modellschreiner, Riesbach. Architektonische Modelle.

Der gewerbliche Unterricht in Paris.

Weigert. Die Volksschule und der gewerbliche Unterricht in Frankreich. Mit besonderer Berücksichtigung des Schulwesens von Paris. (Volkswirtschaftliche Zeitfragen, herausgegeben von der volkswirtschaftlichen Gesellschaft in Berlin. Heft 90/91. — Berlin 1890.)

Nachdem uns die Herren Volkart und Weber den gewerblichen Unterricht in Deutschland an Hand der letztjährigen Schulausstellung in Stuttgart vorge-