

Literaturverzeichnis

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Neujahrsblatt / Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigem**

Band (Jahr): **147 (1969)**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Literaturverzeichnis

- Aurenhammer, Hans. Lexikon der christlichen Ikonographie, Band I. Wien 1959f.
- Baum, Julius. Meister und Werke spätmittelalterlicher Kunst in Oberdeutschland und in der Schweiz. Konstanz 1957.
- Baum, Julius. Martin Schongauer, Wien 1948.
- Benz, Richard. Legenda aurea des Jacobus de Voragine. Jena 1925.
- Bernoulli, A. Die Deckenbilder in der Krypta des Münsters zu Basel, Mitteilungen der Historischen und Antiquarischen Gesellschaft zu Basel. Neue Folge I, Basel 1878.
- Berger, E. Quellen und Technik der Fresko-, Öl- und Temperamalerei des Mittelalters. München 1912.
- Boor, Helmut de. Die deutsche Literatur im späten Mittelalter, Zerfall und Neubeginn. I. Teil 1250-1350, 3. Band, München 1967.
- Boerlin, Paul-Henry. Der Basler Prediger-Totentanz. Geschichte und erste Restaurierungsergebnisse. Unsere Kunstdenkmäler, 3, 1966.
- Buchner, Ernst. Martin Schongauer als Maler. Berlin 1941.
- Burckhardt, Albert. Die Heiligen des Bistums Basel im Basler Jahrbuch 1889.
- Burckhardt, Daniel. Die Schule Martin Schongauers am Oberrhein, Basel 1888.
- Burckhardt, Daniel. Studien zur Geschichte der Baslerischen Malerei des späten Mittelalters. In «Festbuch zur Eröffnung des Historischen Museums». Basel 1894.
- Burger, Fritz. Die deutsche Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance. Berlin 1917 II, 1918 I.
- Bury, Benedikt. Geschichte des Bistums Basel und seiner Bischöfe. Solothurn 1927.
- Escher, Konrad. Untersuchungen zur Geschichte der Wand- und Deckenmalereien in der Schweiz. Straßburg 1906.
- Felder, Peter. Die restaurierte christkatholische Pfarrkirche von Kaiseraugst. Unsere Kunstdenkmäler 1, 1962.
- Feldges-Henning, Uta. Werkstatt und Nachfolge des Konrad Witz. Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde 1967.
- Fischer, Otto. Geschichte der deutschen Zeichnung und Graphik. München 1951.
- Frenken, Goswin. Wunder und Taten der Heiligen. München 1925.
- Ganz, Paul. Die Malerei der Frührenaissance in der Schweiz. 1924.
- Ganz, Paul Leonhard. Meister Konrad Witz von Rottweil. Bern-Olten 1947.
- Gasser, Helmi. Ein großartiger Wandgemäldefund in der Basler Peterskirche. NZZ, 10. März 1962.
- Gauß, Karl. Die Heiligen der Gotteshäuser von Baselland. Basler Zeitschrift II, 1902.
- Geisberg, Max. Meister der Graphik, Band II. Die Anfänge des deutschen Kupferstichs und des Meisters E. S. Leipzig o. J.
- Heidrich, Ernst. Die altdeutsche Malerei. Jena 1909.
- Heyer, Hansrudolf. Die Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Landschaft (Ms.). Erscheint 1969.
- Hieronymus, W. Konrad. Das Hochstift Basel im ausgehenden Mittelalter, Quellen und Forschungen. Basel 1939.
- Keller, Hiltgart L. Reclamslexikon der Heiligen und der bibl. Gestalten. Stuttgart 1968.
- Kluge, Dorothea. Gotische Wandmalerei in Westfalen, 1290-1530. Münster 1959.
- Künstle, J. Ikonographie der Heiligen. Freiburg i. Br. 1926.

- Lauber, Fritz. Der restaurierte Zerkinderhof am Nadelberg in Basel. Unsere Kunstdenkmäler 4, 1966.
- Lutze, E. und Zimmermann E. Nürnberger Malerei 1350-1450. Nürnberg 1932.
- Meisen, Karl. Niklauskult und Niklausbrauch im Abendland. Düsseldorf 1931.
- Merz, Walther. Die Burgen des Sisgaus, Band 3, 1959.
- Michaelis, Wilhelm. Die Apokryphen Schriften zum Neuen Testament. Bremen 1962.
- Murbach, Ernst. Die spätgotischen Wandgemälde von Muttenz. Unsere Kunstdenkmäler 2, 1967.
- Murbach, Ernst. Die Kirche von Muttenz. (Schweizerischer Kunstführer.)
- Murbach, Ernst und Weitnauer, Emil. Die Kirche von Oltingen. (Schweizerischer Kunstführer.)
- Reiners, Heribert. Das Münster unserer lieben Frau von Konstanz. Konstanz 1955.
- Reinhardt, Hans. Das Bürgerhaus der Schweiz, Band Basel III. Zürich 1927.
- Reinhardt, Hans. Die Malerfamilie Holbein in Basel. Katalog der Ausstellung in Basel 1960.
- Reß, Anton. Stadt Rothenburg o. d. Tauber. Die Kunstdenkmäler von Mittelfranken (Bayern). München 1959.
- Riggenbach, Rudolf. Die Eberlerkapelle und ihre Wandbilder. Jahresbericht der Freiwilligen Basler Denkmalpflege 1940 (Festschrift).
- Riggenbach, Rudolf. Die Johanniterkapelle in Rheinfelden. Aarau 1950.
- Riggenbach, Rudolf. Die Wandbilder des Basler Zeughauses. Jahresbericht der Freiwilligen Basler Denkmalpflege 1937.
- Riggenbach, Rudolf. Die Wandbilder der Kirchen von Ziefen und Ormalingen. Jahresbericht der Freiwilligen Basler Denkmalpflege 1934/35.
- Rott, Hans. Quellen und Forschungen zur Kunstgeschichte im 15. und 16. Jahrhundert am Oberrhein. Stuttgart 1938.
- Rotzler, Willi. Die Begegnung der drei Lebenden und der drei Toten. Winterthur 1961.
- Schneider, Hans. Der niederländische Einfluß in der deutschen Malerei des 15. Jahrhunderts. Basel 1915.
- Simon, Gertrud. Die Ikonographie der Grablegung. Diss. Rostock 1926.
- Stammler, Wolfgang. Der Totentanz. Entstehung und Deutung. München 1948.
- Stange, Alfred. Deutsche Kunst um 1400. München 1923.
- Stange, Alfred. Deutsche Malerei der Gotik. Berlin 1951 und 1955. Band II, IV und VII.
- Stückelberg, E. A. u. a. Basler Kirchen, bestehende und eingegangene Gotteshäuser in Stadt und Kanton Basel. Bände I-IV, Basel 1917-1922.
- Stückelberg, E. A. Die Schweizerischen Heiligen des Mittelalters. Zürich 1903.
- Überwasser, Walter. Die evangelische Kirche in Blansingen (Südbaden) und ihre Bilderszyklen. München 1959 (Kunstführer).
- Waetzoldt, Wilhelm. Dürer und seine Zeit. Innsbruck 1936.
- Wehlte, Kurt. Werkstoffe und Techniken der Malerei, mit einem Anhang über Farbenlehre. Ravensburg 1967.
- Wieser, Hans. Die dankbaren Toten. In Veröffentlichungen des Museums in Innsbruck 27/29. Innsbruck 1949.
- Worringer, Wilhelm. Die altdeutsche Buchillustration. München 1919.
- Worringer, Wilhelm. Die Anfänge der Tafelmalereien. Leipzig 1928.
- Wyß, Gottlieb. Der Basler Bischofshof. Basel o. J.

Jahresberichte, Zeitschriften, Kataloge

- Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde (ASA), Zürich 1855–1898; NF 1899–1938.
Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), Basel 1939ff.
Jahresberichte der Freiwilligen Basler Denkmalpflege 1916ff.
Jahresberichte der Öffentlichen Basler Denkmalpflege 1919ff.
Jahresberichte des Historischen Museums Basel 1891ff.
Katalog: Europäische Kunst um 1400, Ausstellung Wien 1962.
Katalog: Hans Baldung Grien, Ausstellung Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe 1959.
Katalog: Gotik in Österreich, Ausstellung Krems an der Donau 1967.
Katalog: Meister um Albrecht Dürer, Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg 1961.
Nachrichtenblatt der Öffentlichen Kultur- und Heimatpflege des Regierungsbezirks Südbaden, Freiburg im Breisgau.
Oberrheinische Kunst, Vierteljahresberichte der Oberrheinischen Museen 1926f. Freiburg im Breisgau.
Unsere Kunstdenkmäler, Mitteilungsblatt der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1950f.

Die Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Stadt

- Nach *Autoren* aufgeführte Spezialarbeiten über Wandbilder in den erschienenen Inventarbänden.
- Riggenbach, Rudolf. Band I 1932: Rathaus S. 517f.
Riggenbach, Rudolf. Band III 1941: St. Alban S. 97f.; Augustiner S. 192f.; Barfüßer S. 262f.; St. Clara S. 313f.; Kapelle St. Jakob S. 403f.; Johanneskapelle S. 425f.; Kartause S. 577f.
Riggenbach, Rudolf. Band IV 1961: Klingental S. 95f.; Leonhardskirche S. 275f.; Martinskirche S. 359f.
Maurer, François. Band V 1966: Peterskirche S. 108f.; Prediger S. 265 und 290f.; Theodorskirche S. 376f.; Ulrichskirche S. 430f.

Abbildungsnachweis

- Photos:* Clerc, H. R., Basel: Titelbild, Taf. 5.
Heman, P., Basel: Taf. 3 oben, 4 oben links, 10, 16.
Histor. Museum, Basel: Taf. 4 unten rechts, 11, 15 unten.
Hügin, Lörrach: Taf. 13 oben.
Kupferstichkabinett, Basel: Taf. 1.
Kunstdenkmälerarchiv Basel-Landschaft, Liestal: Taf. 6 unten, Taf. 7 unten.
Seeger, H., Egg (ZH): Taf. 2.
Schweizerisches Landesmuseum, Zürich: Taf. 6 oben.
Zimmermann, O., Rheinfelden: Taf. 7 oben.
- Clichés:* Kunstdenkmäler der Schweiz, Basel-Stadt (Verlag Birkhäuser, Basel): Taf. 4 oben rechts und unten links, 8 unten und oben, 9, 14.
«Unsere Kunstdenkmäler», Mitteilungsblatt der Gesellschaft für Schweiz. Kunstgeschichte: Taf. 3 unten, 12, 13 unten, 15 oben.

Zeichnungen im Text vom Verfasser.