

Abbildungslegenden

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Neujahrsblatt / Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigen**

Band (Jahr): **147 (1969)**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Abbildungslegenden

- Umschlag* Vier Evangelistensymbole im nördlichen Lettnergewölbe der Leonhardskirche mit Wappen des Matthias Iselin-zum Luft. Um 1500.
- Tafel 1* Basel, Münster, Krypta. Mittleres Joch mit Malereien. Um 1370. Aquarell von Emanuel Büchel. Kupferstichkabinett Basel.
- Tafel 2* Ziefen, Pfarrkirche. Geburt Christi. Um 1340.
- Tafel 3* Basel, Münster, Krypta. Geburt Christi. Um 1370. – Muttenz, Pfarrkirche. Heimsuchung und Geburt. Um 1510.
- Tafel 4* Basel, Peterskirche, Schiff, Grabnische mit Efringerwappen. Kopf einer der Marien. Um 1360. – Schiff. Fragment der Maria. Um 1390. – Sakristei, Westwand. König. Um 1400. Heute im Kunstmuseum Basel. – Westfassade. Schmerzensmann. Anf. 16. Jh. Heute im Hist. Museum Basel.
- Tafel 5* Basel, Leonhardskirche, Chor. Rest eines Wandbildes. Vermutlich Meßopfer. Um 1450.
- Tafel 6* Basel, Kapelle St. Jakob. Legende der dankbaren Toten. Nach 1508. Aquarellkopie. – Muttenz, Beinhaus. Legende der dankbaren Toten (Ausschnitt). Um 1515.
- Tafel 7* Rheinfelden, Johanniterkapelle. Jüngstes Gericht am Chorbogen mit Christophorusgemälde im Hintergrund. Nach 1491. – Muttenz, Beinhaus. Jüngstes Gericht, linke Hälfte. Datiert 1513.
- Tafel 8* Basel, Theodorskirche, Schiff. Christophorus. 2. Viertel 14. Jh. – Peterskirche, Sakristei. Christophorus. Um 1500.
- Tafel 9* Basel, Predigerkloster. Ehemaliger Totentanz, 1805 abgebrochen. Um 1450. Nach Kupferstichen (Ausschnitt) von M. Merian d. Ä. 1621. (Rekonstruktion François Maurer.)
- Tafel 10* Ormalingen, Pfarrkirche. Feiertags-Christus und Maria, rechts unten der hl. Leonhard. Um 1340.
- Tafel 11* Basel, Barfüßerkirche. Westwand. Die Heiligen Katharina und Dorothea. Zwischen 1400 und 1410.
- Tafel 12* Muttenz, Pfarrkirche, Vorchor. Arbogastlegende. Mitte 15. Jh. Pause von Karl Jauslin. – Pratteln, Pfarrkirche. Ehemalige, zerstörte Chormalereien. Letztes Viertel 15. Jh.
- Tafel 13* Tüllingen (Baden), Kirche. Mannalese über dem Sakramentshäuschen. 3. Viertel 15. Jh. – Blansingen, Pfarrkirche. Kreuzannagelung. Mitte 15. Jh. – Kaiser-augst, christkatholische Kirche. Jessebaum und Marienkrönung. Mitte 15. Jh.
- Tafel 14* Basel, Peterskirche, Schiff, Grabnische mit Efringerwappen. Grablegung Christi (Ausschnitt). Um 1350–60. – Martinskirche, Chor. Johannes nimmt Maria in sein Haus auf. Um 1398.
- Tafel 15* Basel, Zerkindenhof, Nadelberg 10. Bemalte Decke. 1. Hälfte 14. Jh. – Haus zum Walpach, Nadelberg 23. Dekoratives Wandbildfragment. 2. Hälfte 15. Jh. Hist. Museum Basel.
- Tafel 16* Oltingen, Pfarrkirche, Chor. Malereien mit Marienlegende (oben) und Aposteln (unten). Nach 1470.