Zeitschrift: Neujahrsblatt / Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigen

Herausgeber: Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigen

Band: 147 (1969)

Artikel: Die mittelalterliche Wandmalerei von Basel und Umgebung im Überblick

Autor: Murbach, Ernst

Rubrik: Abbildungslegenden

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1006912

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Abbildungslegenden

Umschlag Vier Evangelistensymbole im nördlichen Lettnergewölbe der Leonhardskirche mit Wappen des Matthias Iselin–zum Luft. Um 1500.

Tafel 1 Basel, Münster, Krypta. Mittleres Joch mit Malereien. Um 1370. Aquarell von Emanuel Büchel. Kupferstichkabinett Basel.

Tafel 2 Ziefen, Pfarrkirche. Geburt Christi. Um 1340.

Tafel 3 Basel, Münster, Krypta. Geburt Christi. Um 1370. – Muttenz, Pfarrkirche. Heimsuchung und Geburt. Um 1510.

Tafel 4 Basel, Peterskirche, Schiff, Grabnische mit Efringerwappen. Kopf einer der Marien. Um 1360. – Schiff. Fragment der Maria. Um 1390. – Sakristei, Westwand. König. Um 1400. Heute im Kunstmuseum Basel. – Westfassade. Schmerzensmann. Anf. 16. Jh. Heute im Hist. Museum Basel.

Tafel 5 Basel, Leonhardskirche, Chor. Rest eines Wandbildes. Vermutlich Meßopfer. Um 1450.

Tafel 6 Basel, Kapelle St. Jakob. Legende der dankbaren Toten. Nach 1508. Aquarellkopie. – Muttenz, Beinhaus. Legende der dankbaren Toten (Ausschnitt). Um 1515.

Tafel 7 Rheinfelden, Johanniterkapelle. Jüngstes Gericht am Chorbogen mit Christophorusgemälde im Hintergrund. Nach 1491. – Muttenz, Beinhaus. Jüngstes Gericht, linke Hälfte. Datiert 1513.

Tafel 8 Basel, Theodorskirche, Schiff. Christophorus. 2. Viertel 14. Jh. – Peterskirche, Sakristei. Christophorus. Um 1500.

Tafel 9 Basel, Predigerkloster. Ehemaliger Totentanz, 1805 abgebrochen. Um 1450. Nach Kupferstichen (Ausschnitt) von M. Merian d. Ä. 1621. (Rekonstruktion François Maurer.)

Tafel 10 Ormalingen, Pfarrkirche. Feiertags-Christus und Maria, rechts unten der hl. Leonhard. Um 1340.

Tafel 11 Basel, Barfüßerkirche. Westwand. Die Heiligen Katharina und Dorothea. Zwischen 1400 und 1410.

Tafel 12 Muttenz, Pfarrkirche, Vorchor. Arbogastlegende. Mitte 15. Jh. Pause von Karl Jauslin. – Pratteln, Pfarrkirche. Ehemalige, zerstörte Chormalereien. Letztes Viertel 15. Jh.

Tafel 13 Tüllingen (Baden), Kirche. Mannalese über dem Sakramentshäuschen. 3. Viertel 15. Jh. – Blansingen, Pfarrkirche. Kreuzannagelung. Mitte 15. Jh. – Kaiseraugst, christkatholische Kirche. Jessebaum und Marienkrönung. Mitte 15. Jh.

Tafel 14 Basel, Peterskirche, Schiff, Grabnische mit Efringerwappen. Grablegung Christi (Ausschnitt). Um 1350–60. – Martinskirche, Chor. Johannes nimmt Maria in sein Haus auf. Um 1398.

Tafel 15 Basel, Zerkindenhof, Nadelberg 10. Bemalte Decke. 1. Hälfte 14. Jh. – Haus zum Walpach, Nadelberg 23. Dekoratives Wandbildfragment. 2. Hälfte 15. Jh. Hist. Museum Basel.

Tafel 16 Oltingen, Pfarrkirche, Chor. Malereien mit Marienlegende (oben) und Aposteln (unten). Nach 1470.