

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Neujahrsblatt / Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigem**

Band (Jahr): **147 (1969)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Einleitung	
Vom Wesen der mittelalterlichen Wandmalerei	8
Über Forschung und Erhaltung	9
Exkurs über die Technik	12
II. Die sakrale Wandmalerei	
<i>Innerhalb der Stadt:</i>	
Das Münster	13
Krypta	14
Die Niklauskapelle	16
Der Münstersaal.	17
Barfüßerkirche	18
Leonhardskirche	21
Kartause	24
Klingental	26
Martinskirche	26
Peterskirche	28
Predigerkirche	30
Theodorskirche	31
St. Alban	32
Weitere Kirchen und Kapellen	33
<i>Außerhalb der Stadt:</i>	
MuttENZ	36
Ormalingen.	39
Kaiseraugst	40
RheinfeldEN.	40
Pratteln	41
Oltingen	42
Lausen	44
Ziefen	45

Vermes	46
Blansingen	46
Tülingen	47
III. Die profane Wandmalerei	
Rathaus	48
Zeughaus	49
Bürgerbauten	49
IV. Zur Ikonographie	
Das Leben Christi	50
Der Schmerzensmann	52
Das Jüngstes Gericht	52
Totentanz und Todesbilder	53
Heiligenlegenden	55
V. Zur Stilgeschichte	
Der Zyklus	59
Die ornamentale Dekoration	60
Das Landschaftsbild	62
Über den Stilwandel	62
Literaturverzeichnis	64
Abbildungsnachweis	66
Fachausdrücke	67
Abbildungslegenden	68
Tafeln 1-16	