

Zeitschrift: Neujahrsblatt / Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel
Band: 150 (1972)

Artikel: Das Basler Stadthaus
Kapitel: Verzeichnis der Abbildungen
Autor: Fürstenberger, Markus
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1006847>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Verzeichnis der Abbildungen

Umschlag

Anton Winterlin, Panorama von Basel vom Turm der Martinskirche aus, 1865 (Ausschnitt). Aquarellierte Federzeichnung

Stadt und Münstermuseum Basel, Photo P. Heman

Stadthaus: Grundriß des Erdgeschosses, aus: Das Bürgerhaus der Schweiz

Stadthaus: Grundriß des 1. Stockes, aus: Das Bürgerhaus der Schweiz

Titelblatt des Wappenbuches des Directoriums der Kaufmannschaft, 1716

Staatsarchiv Basel

Das Farbliché wurde in verdankenswerter Weise von der Firma Simonius, Vischer & Co. zur Verfügung gestellt

Franz Feyerabend, Architekt Samuel Werenfels. Aquarell

Universitätsbibliothek Basel, Photo M. Jenni

Stadthaus: Straßenfassade

Photo H. Isenschmid

Stadthaus vor dem Neubau des «Singerhauses», um 1913

Staatsarchiv Basel

Seufzenbrunnen und Stadthaus, Blick gegen die Martinskirche, 2. Viertel des 19. Jahrhunderts

Staatsarchiv Basel

Constantin Guise, Fischmarkt und Gasthof zum Storchen, im Hintergrund das Postgebäude

Bürgergemeinde Basel, Photo M. Jenni

Basler Stadtläufer, Kupferstich von Hans Ulrich Schellenberg (1709–1795), Nr. 4 der Folge «Basler Trachten um 1700» von seinem Schwiegervater Johann Rudolf Huber
Historisches Museum Basel

Botenbüchse. Silber teilweise vergoldet mit eingelegtem Baselstab, vermutlich von Hans I. Meyer, 1553, im Auftrag des Basler Rates angefertigt

Historisches Museum Basel

Ehemaliges Posthüsli und Sevogelbrunnen in der Nähe des Marktplatzes, vor 1887

Photo J. Höflinger

Friedrich Meyer, Ankunft der Genfer Postkutsche mit dem jungen Basler Goldschmied Johann Jacob Handmann vor dem Stadthaus, 1805

Aquarell

Historisches Museum Basel

Briefkasten von Melchior Berri, dem Schöpfer des Baslerdybli, 1843. Briefkasten an der St. Alban-Vorstadt 49/51; weitere Briefkästen aus jener Zeit befinden sich am Spalentor und beim Lindenberg

Photo P. und E. Merkle

Peter Burckhardt-Forcart, 1790–1798, 1811–1815 Bürgermeister, 1812 Landammann der Schweiz. Alabasterrelief auf Schiefer von J. A. Christen
Historisches Museum Basel: Kirschgarten

Sessel des Landammanns der Schweiz für die eidgenössische Tagsatzung 1806 im Stadthaus
Historisches Museum Basel: Kirschgarten

Stadthaus: Hoffassade nach der Restaurierung
Photo P. Heman

Stadthaus: Hof mit Laubengang und Brunnennische nach der Restaurierung
Photo P. Heman

Stadthaus: Großer Saal, heute Sitzungssaal des Weiteren Bürgerrates, Türaufsatz mit Uhr, verziert mit geschnitzten und vergoldeten Emblemen der Vergänglichkeit
Photo P. Heman

Stadthaus: Sitzungssaal des Weiteren Bürgerrates nach der Restaurierung
Photo H. Groß

Stadthaus: Vestibül des 1. Stockes nach der Restaurierung
Photo P. Heman

Stadthaus: Kleiner Saal, heute Sitzungszimmer des Engeren Bürgerrates, mit Aubusson-Tapissereien
Photo P. Heman

Stadthaus: Treppenaufgang vom 1. zum 2. Stock nach der Restaurierung
Photo P. Heman

Stadthaus: vergoldete Schnitzereien an der Wand im Vestibül. Applique mit Posthörnern, Kutscherhut und Merkurstab; Oberstück, Panneau mit Emblemen der Staatsgewalt
Photo P. Heman