Zeitschrift: Neujahrsblatt / Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel
Herausgeber: Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel
Band: 160 (1982)

Artikel: 200 Jahre Zeichenunterricht in Basel
Autor: Müller, Erich
Bibliographie: Literaturnachweis ; Bildernachweis
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1006841

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Literaturnachweis

1) Gustaf Adolf *Wanner,* «In der Zeichenschule des Landvogts»
Basler Nachrichten vom 15. 9. 1964
2) Paul *Burckhardt,* «Geschichte der Stadt Basel von der Zeit der Reformation bis zur Gegenwart»
Helbing & Lichtenhahn, Basel 1942, S. 80
3) ebenda, S. 81
4) ebenda, S. 82
5) Egon *Friedell,* «Kulturgeschichte der Neuzeit»
Vollständige Ausgabe 1940, George Allen & Unwin, London, Bd. II, S. 210
6) *Burckhardt,* wie 2), S. 93
7) *Voltaire,* zitiert bei Friedell, wie 5), Bd. II, S. 233
8) *Burckhardt,* wie 2), S. 92
9) ebenda, S. 93
10) ebenda, S. 93
11) Hans *Lanz,* «Der Basler Maler Jakob Christoph Miville», 1786–1836
Phil. Diss. Basel 1954, S. 65
12) ebenda, S. 85, 86
13) ebenda, S. 88
14) Erziehungsakte LL 12 1, Staatsarchiv Basel
15) H. *Kienzle,* «Die Allgemeine Gewerbeschule und das Gewerbemuseum» in: Das Basler Schulwesen 1880–1930
Lehrmittelverlag, Basel 1930, S. 250
16) ebenda, S. 254
17) *Friedell,* wie 5), Bd. III, S. 250
18) *Le Corbusier,* «Kommende Baukunst»
Deutsche Verlags-Anstalt Stuttgart, Berlin und Leipzig 1926, S. 83
19) Christian *Morgenstern,* aus: «Zeitgedichte»
20) Karl Heinrich *Giesker,* «Der Zeichenunterricht an der schweizerischen Volksschule im 19. Jahrhundert»
Phil. Diss. 1938 Zürich, S. 39
21) ebenda, S. 26, 27
22) ebenda, S. 37
23) ebenda, S. 40
24) «Kind und Kunst», Ausstellungskatalog zur Geschichte des Zeichen- und Kunstunterrichts
Berlin (West) 1977, S. 24
25) F. *Peltz* und A. *Pettinger,* «Handbuch für Zeichenlehrer und Zeichner»
Breslau 1890, S. 7
26) Charles *Dickens,* zitiert bei 24), S. 27
27) Hans *Witzig,* «Wir zeichnen», Ein Bilderbuch für frohgelaunte Erzieher
8. Auflage, Ernst Witzig Verlag, Zürich, S. 8
28) J. *Ramsauer,* «Zeichnungslehre»
Stuttgart und Tübingen 1821, zitiert bei *Giesker,* wie 20), S. 92
29) H. *Schoch,* Lehrer, Basel, «Skizzen»
30) Friedrich *Fröbel,* zitiert in «Formenschatz für Mutter und Kind» von Elisabeth von Busse
R. Voigtländer Verlag 1904, S. 11
31) *Giesker,* wie 20), S. 117
32) G. F. *Hartlaub,* «Der Genius im Kinde»
Verlag Ferdinand Hirt, Breslau 1922, S. 76

[33] Herbert *Read*, «Erziehung durch Kunst»
Droemer/Knaur, München – Zürich 1962, S. 36 ff
[34] S. L. *Rubinstein*, «Grundlagen der allgemeinen Psychologie» (aus dem Russischen übersetzt)
Volkseigener Verlag, Berlin 1961, S. 425
[35] Konrad *Lorenz*, «Über tierisches und menschliches Verhalten»
Gesammelte Abhandlungen II, S. 230
[36] Jean *Piaget*, «Die Entwicklung des räumlichen Denkens beim Kinde»
Gesammelte Werke, Bd. 6 der Studienausgabe
Ernst Klett Verlag, Stuttgart 1975
[37] ebenda, S. 38
[38] Francis *Galton*, «Inquiries into Human Faculty and its Development»
1883, zitiert bei Read, wie [33], S. 59
[39] Eckart *Wiesenhütter*, «Sinne – Hand – Handlung» in: Der Mensch ohne Hand oder die Zerstörung der menschlichen Ganzheit
dtv 680, S. 31
[40] Karl *Bühler*, «Die geistige Entwicklung des Kindes», Jena 1924, S. 269
[41] Alexander *Aljechin*, in: Hans Müller/A. Pawelczak «Schachgenie Aljechin»
Siegfried Engelhardt Verlag, Berlin-Frohnau 1962, S. 56
[42] Günther *Mühle*, «Entwicklungspsychologie des zeichnerischen Gestaltens»
2. Auflage, Joh. Ambrosius Barth, München 1967, S. 41
[43] ebenda, S. 50
[44] *Platon*, zitiert von Carl *Henschen* in: «Festschrift Carl Günther»
Druckerei und Verlag Nationalzeitung, Basel 1956, S. 121
[45] James *Frazer*, «Die Arche», Biblische Geschichten im Lichte der Völkerkunde
K.F. Koehler Verlag, Stuttgart 1960, S. 45, 46
[46] Thassilo *von Scheffer*, «Die Kultur der Griechen»
Parkland Verlag, S. 242
[47] Werner *Schmalenbach*, «Griechische Vasenbilder»
Verlag Birkhäuser, Basel 1948, S. 34, 35
[48] Arthur *Schopenhauer*, «Aphorismen zur Lebensweisheit»
Goldmann Klassiker, München, Bd. 7519, S. 127
[49] ebenda, S. 136
[50] *Burckhardt*, wie [2], S. 85
[51] Brockhaus Lexikon
[52] *Leonardo da Vinci*, Zitate aus dem Ausstellungskatalog «Leonardo da Vinci, Erfinder – Maler – Forscher»
Stiftung Technorama der Schweiz, Winterthur 1971, S. 24
[53] Friedrich *Nietzsche*, «Nachgelassene Schrift für Philologen», zitiert bei Udo Undeutsch, siehe [69], S. 14
[54] François *Bucher*/Josef *Albers*, «Trotz der Geraden»
Benteli-Verlag, Bern 1961, S. 23
[55] «Gymnasium Helveticum», Okt. 1955, Heft Nr. 4. Rapport de la commission Gymnase-Université, Bericht der Subkommission IV
[56] wie [55], Bericht der Subkommission II
[57] Gunter *Otto*, «Kunst als Prozeß im Unterricht»
Georg Westermann, Braunschweig 1964, S. 110, 112
[58] Nelly *Stahel*, «Das Erkennen seelischer Störungen aus der Zeichnung»
Eugen Rentsch Verlag, Erlenbach-Zürich/Stuttgart 1969, S. 86
[59] *Mühle*, wie [42], S. 146
[60] Heino R. *Möller*, «Gegen den Kunstunterricht»
Otto Maier Verlag, Ravensburg, S. 32ff
[61] Erich *Müller*, «Moderne Malerei – sehen und verstehen»
Verlag Helbing & Lichtenhahn, Basel – Stuttgart, 1980, S. 158

62) Hans *Giffhorn*, «Kritik der Kunstpädagogik» – Zur gesellschaftlichen Funktion eines Schulfachs
Verlag DuMont, Köln 1972, S. 138
63) Theodor W. *Adorno*, zitiert bei Möller, wie 60), S. 24
64) *Möller*, wie 60), S. 24
65) Claus *Borgeest*, «Das sogenannte Schöne», Kunstzeitschrift «DU» 3/1981
Conzett+Huber, Zürich, S. 11
66) ebenda, S. 4
67) David *Riesmann*, «Die einsame Masse» (The lonely crowd), 1957, zitiert bei Borgeest, wie 65), S. 15
68) Christian *Morgenstern*, aus: «Der Gingganz»
69) Udo *Undeutsch*, «Die Begabungen in der Schulwirklichkeit» in: «Mitteilungen und Nachrichten» der Hochschule für pädagogische Forschung Nr. 34/35
Frankfurt a/M, Oktober 1963, S. 12–15
70) Betrand *Russell*, «The Analysis of Mind», London 1921, zitiert bei Read, wie 33), S. 60
71) Francis *Galton*, wie 38), zitiert bei Read (33), S. 59

Bildernachweis

Abb. 6. *Burkhard Mangold*, Aktzeichnung, aus Fritz Schider «Plastisch-anatomische Studien für Akademien, Kunstgewerbeschulen und zum Selbstunterricht», 1893.
Universitäts-Bibliothek Basel, (S. 28).
Abb. 7a. *Peter Behrens*, «Der Kuß», Farbenholzschnitt, aus: B. v. Grüningen «Vom Impressionismus zum Tachismus».
Birkhäuser-Verlag Basel, 1964, (S. 30).
Abb. 7b. *Henry van de Velde*, Plakat, Farbenlithographie, 1898.
Birkhäuser-Verlag Basel, 1964, (S. 30).
Abb. 8. *Leonardo da Vinci*, Entwurf einer «hygienischen Stadt», aus: Ausstellungskatalog Stiftung Technorama der Schweiz, Winterthur, 1971, (S. 32).
Abb. 9. *Le Corbusier*, «Die Propyläen», aus: «Kommende Baukunst».
Deutsche Verlags-Anstalt Stuttgart, 1926, (S. 32).
Abb. 10. *Fritz Baumann*, «Gesichter», Farbenholzschnitt, 1914, aus: B. v. Grüningen «Vom Impressionismus zum Tachismus».
Birkhäuser-Verlag Basel, 1964, (S. 35).
Abb. 33. *Andreas Vesalius*, Holzschnitt aus «de humani corporis», Joh. Oporinus, Basel, 1543. Universitäts-Bibliothek Basel, (S. 101).
Abb. 40. *Paul Klee*, «Der Käfer», 1925, aus: «Im Zwischenreich».
Verlag M. DuMont Schauberg, Köln, 1957, (S. 135).