

# Bibliographie

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Neujahrsblatt / Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel**

Band (Jahr): **171 (1993)**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Bibliographie

## A. *Ungedruckte Quellen*

- *Im Staatsarchiv Basel-Stadt (StABS)*
- 1. Straf- und Polizeiakten
- F 4 Schaustellungen 1607–1930
- F 10 Theater, Stadttheater 1550–1940
- F 12 Variété 1898–1928
- F 14 Kinos und Filme
  - F 14,1a Kinogesetz
  - F 14,4a Ständige Kinematographen
  - F 14,4b Einzelne ständige Kinematographen
  - F 14,5 Fliegende Kinematographen
  - F 14,8b Verbotene, beanstandete und umstrittene Filme
- 2. Polizei-Departement
  - PD-REG 2, 17 Filmkommission
  - PD-REG 4, 11 Kinowesen
- 3. Erziehung
  - B 73 Schule und Kinematograph 1908–1926
  - B 76b «Wort und Bild»
- 4. Privat-Archive (PA)
  - PA 146, P 22 GGG
  - PA 526, B 11 Pump-Club
  - PA 716, G 3 Fraktionsprotokolle der Sozialdemokratischen Partei
- 5. Protokolle der Regierungsrats-Verhandlungen
- 6. Protokolle des Erziehungsrates
- 7. Einkommens-Steuerbücher
- 8. Baupläne (Bauplanarchiv)
  - *Im Wirtschaftsarchiv Basel*
  - Vo H XII 19c Filmwesen Schweiz (mit Brief von Traugott Geering sowie Broschüren von A. Wild und Dr. B. [Beyel])
  - *Beim Sekretariat des Gute-Schriften-Verlags, Basel*
- Protokolle der Vorstandssitzungen 1913–1916

## B. *Gedruckte Quellen*

- *Im Staatsarchiv Basel-Stadt*
- Gesamtausgabe der Basler Gesetze, Band 1–24, Basel 1913
- Sammlung der Ratschläge der Regierung zuhanden des Grossen Rats
- Verwaltungsberichte der Regierung
- Basler Tageszeitungen (Basler Nachrichten, National-Zeitung, Basler Vorwärts, Basler Volksblatt, Basler Anzeiger)

Sammlung der Bibliographischen Zeitungsausschnitte  
Der Samstag (Basler Wochenschrift, 1905–1914)  
– *Beim Sekretariat des Gute-Schriften-Verlags, Basel*  
Jahresberichte der Guten Schriften 1891–1912

C. *Literatur*

1. *Bibliographien*

Güttinger, Fritz. Kein Tag ohne Kino. Frankfurt/Main 1984. Literaturverzeichnis zur Frühkinematographie S. 527–544.

Python, Rémy. Essai d'historiographie du cinéma suisse (1945–1991).

In: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte, Basel, Bd. 41, 1991, S. 298–307.

Prodolliet, Ernst. Die Filmpresse in der Schweiz. Bibliographie und Texte, Freiburg 1975.

2. *Zeitgenössische Aufsätze*

Abt, Hans. Zur Kinofrage. In: Schweizer Rundschau, Stans, Jg. 17, 1916/17.

Avenarius, Ferdinand. Spittlers «Bekehrung zum Kino». In: Der Kunstwart, München, Jg. 29, 1. Juniheft 1916.

B. (Beyel, Christian). Der Kinematograph und seine Gefahren. In: Schweiz. Jahrbuch für Jugendfürsorge 1912, Zürich 1913.

Kienzl, Hermann. Der Kientopp. In: Die Hilfe, Berlin, Jg. 18, Heft 14 vom 4. April 1912.

Rath, Willy. Zur Kino-Frage. In: Der Kunstwart, München, Jg. 25, 1. Septemberheft 1912.

von Scholz, Wilhelm. Kinematographenzensur! In: Der Kunstwart, München, Jg. 21, 1. Februarheft 1908.

Spittler, Carl. Meine Bekehrung zum Cinema. In: Luzerner Tagblatt, 22. März 1916.

Spittler, Carl. Meine Bekehrung zum Kinema. In: National-Zeitung, 11. April 1916.

Zeitschrift für Schweiz. Recht, Basel 1916. Darin finden sich die Verhandlungen des Schweiz. Juristenvereins 1916 am 11. September in Olten. Bemerkenswert sind zwei Referate:

Guex, Robert. Le cinématographe et la liberté d'industrie.

Henggeler, Emmy. Kinematograph und Gewerbefreiheit.

3. *Zeitgenössische Monographien*

Altenloh, Emilie. Zur Soziologie des Kino, Jena 1914 (Diss.).

Cohn, Georg. Kinematographenrecht, Berlin 1909.

Hellwig, Albert. Schundfilms. Ihr Wesen, ihre Gefahren und ihre Bekämpfung, Halle 1911.

Hellwig, Albert. Filmzensur. Eine rechtsdogmatische und rechtspolitische Erörterung, Berlin 1914.

May, Bruno. Das Recht des Kinetographen, Berlin 1912

Pinthus, Kurt (Hrsg.). Das Kinobuch, Leipzig 1913/14.

Wild, Albert. Die Bekämpfung des Kinematographenunwesens, Zürich 1913.

KINEMA. Jg. 1911–1917, Zürich (1911/1913), Bülach (1913/1919).

4. *Zur Frühkinematographie in der Schweiz*

Berger, Urs. Abbé Joye SJ. In: Jurablätter, Derendingen, Heft 9/10, Oktober 1976.

Buache, Freddy/Rial, Jacques. Les Débuts du Cinématographe Genève et Lausanne 1895–1914, Lausanne 1964.

Bucher, Felix. Geschichte der Luzerner Kinos, Luzern 1971.

Cosandey, Roland. Revoir Lumière. In: Iris, Paris, Vol. 2, No 1., 1er trimestre 1984.

– L'Abbé Joye, une collection, une pratique. Premier approche. In: R. Cosandey, A. Gaudreault, T. Gunning, (éd.): Une invention du diable? Cinéma des premiers temps et religion. Québec/Lausanne 1992.

Cosandey Roland et Jean-Marie Pastor. Lavanchy-Clarke. In: Equinoxe, Lausanne, Nr. 7, Printemps 1992.

- Engel, Roland. Gegen Festseuche und Sensationslust. Zürichs Kulturpolitik 1914–1930 im Zeichen der konservativen Erneuerung, Zürich 1990 (Diss.).
- Heim, Christoph. Der Jesuit als Filmpionier. In: Basler Zeitung, No 155, 6. Juli 1991, Basler Magazin Nr. 27.
- Hubbuch, J.B. Menschen beim Aufbau (Abbé Joye), Schönbrunn 1969.
- Jenny, Hans. Morde, Brände und Skandale, Basel 1970.
- Knorr, Wolfram. Abbé Joye. In: Basler Nachrichten, 24. Nov. 1973.
- Korger, Hans. Das lebende Bild. Ein Rückblick auf ein halbes Jahrhundert, Bülach/Zürich 1940.
- Lachenmeier, Rosa. Die Kinos von Basel-Stadt, mit Gesamtverzeichnis der Kinos von Basel-Stadt. In: Architektur für die Nacht. Kino- Architektur, Basel 1990.
- Langer, François. Per artem probam ad lumen. Les débuts de l'exploitation cinématographique Lausanne 1896–1930, Lausanne 1989 (Mémoire de licence, Université de Lausanne, unveröffentlicht).
- Manz, Hanspeter. Zur Frühgeschichte des Kinogewerbes in der Schweiz. In: Film und Filmwirtschaft in der Schweiz, Zürich 1968.
- Romagosa, Jaime. Als am Bundesplatz in Bern die Bilder zu leben begannen. In: Der Bund, Bern, 1. August 1987.
- Sauter, Josef. Abbé Joye. Ein Leben für Jugend und Volk. Luzern 1945.
- Spahn, Paul. Filmtheater in der Schweiz, Bern 1942 (Diss.).

#### 5. *Zur Frühkinematographie in Europa*

- Bechtold, Gerhard. Kino – Schauplätze in der Stadt, Karlsruhe 1987. (Zu Karlsruhe)
- Birett, Herbert. Verzeichnis der bis 1920 in Deutschland gelaufenen Filme, München 1980.
- Das Filmangebot in Deutschland 1895–1911, München 1991.
- Dumont, Hervé. Geschichte des Schweizer Films. Spielfilme 1896– 1965, Lausanne 1987.
- Gili, Jean A. Les débuts du spectacle cinématographique en France: premières projections, premières salles fixes. In: J. Aumont, A. Gautreaux, M. Marie (éd.), Histoire du cinéma. Nouvelles approches, Paris 1989.
- Güttinger, Fritz (Hrsg.). Kein Tag ohne Kino. Schriftsteller über den Stummfilm, Frankfurt/Main 1984.
- Der Stummfilm im Zitat der Zeit, Frankfurt/Main 1984.
- Hanisch, Michael. Auf den Spuren der Filmgeschichte, Berlin 1991. (Zu Berlin)
- Kaes, Anton (Hrsg.). Kino-Debatte. Literatur und Film 1909–1929, München 1985.
- Legoy, Jean. Les premiers pas du cinématographe au Havre, 1895–1914, Le Havre 1981.
- Loiperdinger, Martin. Lumière in Deutschland (Typoskript, unveröffentlicht).
- Sadoul, Georges. Histoire générale du cinéma, Paris 1946 ff.
- Louis Lumière, Paris 1964.
- Seeber, Guido. Der Kinematograph Lumière. In: Kinotechnische Rundschau 1925
- v. Zglinicki, Friedrich. Der Weg des Films, Hildesheim 1979. (2. Aufl.)
- Die Wiege der Traumfabrik, Berlin 1986.

#### 6. *Allgemeines*

- Bächlin, Peter/Schmalenbach Werner/Schmidt Georg. Der Film, wirtschaftlich, gesellschaftlich, künstlerisch, Basel 1947.
- Bächlin, Peter. Der Film als Ware, Basel 1945, Frankfurt/Main 1975.
- Gregor, Ulrich/Patalas, Enno. Geschichte des Films, München 1973.
- Kalb, Werner. Der Jugendschutz, Neuwied 1962.
- Müller, Hans. Der Film und sein Publikum in der Schweiz, Zürich 1957 (Diss.).
- Spitteler, Carl. Geleitband 2 der Gesammelten Werke, Zürich 1945–1958.
- Theweleit, Klaus. Männerphantasien, Frankfurt/Main 1977/78.

- Wilson, Charles. The History of Unilever, London 1954.
- Birkhäuser, Kaspar. 50 Jahre Le Bon Film, 1931–1981, Basel 1981.
- Burckhardt, Paul. Geschichte der Stadt Basel, Basel 1957.
- Kutter, Markus. Medienstadt Basel, Basel 1985.
- Porchet, Yvo. Die Basler Bildungspolitik in der Zeit Fritz Hausers, Basel 1987 (unveröffentlichte Lizentiatsarbeit).
- Roth, Dorothea. Die Politik der Liberal-Konservativen in Basel 1875–1914, Basel 1988.
- Siegfried, Paul. Geschichte der GGG (der Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützi- gen), Basel 1927.
- Teuteberg, René. Basler Geschichte, Basel 1986.
- Das Basler Schulwesen 1880–1930, Basel 1930 (hrsg. vom Erziehungsdepartement Basel-Stadt).