

Zeitschrift: Cahiers du Musée gruérien

Band: - (1984)

Rubrik: Au Musée gruérien en 1983

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Au Musée gruérien en 1983

1983 laissera le souvenir d'une année active caractérisée par la réalisation d'un nouveau type d'exposition: l'exploration d'autres arts populaires.

Cinq expositions, très variées, ont complété l'exposition permanente:

- «Dons 82» (19 février - 20 mars).
- «Renaissance médiévale en Suisse romande» (9 juillet - 7 août). Cette exposition, conçue par les étudiants en histoire de l'art de l'Université de Lausanne, fut, au Musée gruérien, enrichie de beaux objets de provenance fribourgeoise: sculptures, textiles, orfèvrerie, peintures, vitraux.
- «Jean-Pierre Humbert» (1er octobre - 13 novembre): les compositions oniriques et caustiques d'un jeune peintre et dessinateur fribourgeois.
- «Pierre Spori» (26 novembre 1983 - 15 janvier 1984): 150 «têtes foraines» pour un nombreux public.



Netton Bosson: «Paysage de lune», 1969, huile sur carton, 49 × 67 cm. Inspirée par l'expédition d'astronautes américains sur la lune, cette œuvre a été offerte par les Amis du Musée.

Quant à la cinquième exposition, intitulée «Peintures du Mithila, art populaire de l'Inde du Nord» (11 novembre 1983 - 5 février 1984), elle permettait au Musée gruérien d'inaugurer une nouvelle voie: la découverte d'un art populaire étranger. De fort belle tenue, cette exposition a recueilli des commentaires élogieux dans toute la Suisse. Si le public régional s'est montré trop peu curieux de cette nouveauté, les enfants et les jeunes, bénéficiant d'un encadrement, en ont apprécié toute la saveur. Un montage audio-visuel et un catalogue bilingue ont été conçus pour cette exposition.

Si l'on tient compte des visiteurs des expositions du rez-de-chaussée, le total des entrées au Musée peut être évalué à 30 000. Diverses délégations de musées sont venues se renseigner sur les méthodes et techniques de présentation.

Avec 20 000 prêts de livres à domicile, la fréquentation de la bibliothèque confirme une croissance régulière. A titre d'essai, on a proposé un choix de deux cents romans en allemand. Le 11 février, un récital de poésie fribourgeoise, soutenu par un décor musical, a été goûté par une belle assistance.

A l'occasion du dixième anniversaire de sa fondation, la Société des Amis du Musée gruérien a offert une peinture de Netton Bosson.

Le soussigné se plait à rappeler que, tout au long de l'année, le comité et des membres des Amis du Musée participent régulièrement aux activités de l'institution: montages d'expositions, traductions, visites guidées, réceptions des habitants de villages, etc. Ces aides, ajoutées à la disponibilité du personnel, permettent de maintenir une grande activité, dont une partie seulement apparaît au public.

Denis Buchs

Conservateur du Musée gruérien

«Les Catacombes» de Joseph Reichlen

Pas follement gai, ce petit tableau découvert dans les réserves du Musée... L'intérieur des catacombes. L'univers des ténèbres et du silence. le moindre bruit prend ici les dimensions d'un coup de tonnerre. La moindre lueur suffit à faire vaciller la raison. Un monde créé par l'homme, mais qui semble ne pas lui être destiné... L'imagination s'exalte, donnant à tout événement historique