

**Zeitschrift:** Cahiers du Musée gruérien  
**Herausgeber:** Société des Amis du Musée gruérien  
**Band:** - (1985)

**Rubrik:** Au Musée gruérien en 1984

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 12.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Au Musée gruérien en 1984

Intensité et diversité des activités ont caractérisé l'année 1984 au Musée gruérien et à la Bibliothèque publique.

Ce ne sont pas moins de six nouvelles expositions qui ont été proposées au public:

– **Notre-Dame de Compassion**, un pèlerinage à Bulle. (24.3 - 29.4.1984)

Réalisée avec le concours de la paroisse de Bulle, cette exposition a été particulièrement bien fréquentée.

– **Dentelle et filet de Gruyère**.(14.4. - 4.6.1984)

Organisée avec le concours de l'Association des Dentelles de Gruyère, cette exposition a vu affluer des visiteurs de toute la Suisse.

– **Deux siècles de musique instrumentale à Bulle**. (5.5 - 11.6.1984)

La Fête des musiques gruériennes permet de présenter l'histoire du Corps de Musique de Bulle grâce aux recherches de M. J.-P. Mathez.

– **Xylon 9**, Triennale internationale de gravure sur bois. (23.6. - 9.9.1984)

200 œuvres provenant de 36 pays: un panorama mondial de la gravure sur bois. Très bons échos des médias.

– **Faune régionale**.(13.10. - 18.11.1984)

Exposition appréciée des écoles qui y ont fait des exercices d'observation et de dessin avec le concours de l'exposant, M. Luc Savary, taxidermiste.

– **Jacques Rime**. (24.11.1984 - 13.1.1985)

Confirmation du succès populaire du dessinateur animalier. Nombreuses visites d'écoles.

Cette exposition était la 32<sup>e</sup> organisée depuis 1978

De plus, du 17.9. au 7.10., ont été présentés des documents variés se rapportant aux deux chartreuses gruériennes (La Valsainte, La Part-Dieu) autour d'une grande maquette d'une cellule de chartreux.

Si l'on tient compte des expositions du rez-de-chaussée, on obtient une fréquentation de 40000 visiteurs.

L'année 1984 a été aussi marquée par un événement exceptionnel: le 30 novembre était inauguré le forte-piano d'Aloys Mooser. Ce prestigieux instrument, acheté par le musée en 1924, a fait l'objet d'une longue et minutieuse restauration. Le coût de celle-ci a été en grande partie prise en charge par la Fondation Pierre-Félix et Pierre Glasson. M. L.-F. Tagliavini, professeur à l'Université de Fribourg, nous a fait l'honneur de présenter cet instrument lors d'un concert-conférence.

Le Musée gruérien fut encore le cadre de diverses manifestations, au nombre desquelles on mentionnera: présentation des livres « Le Ranz des vaches » et « Saint-Nicolas, tradition vivante », assemblée des Amis suisses de la céramique, visites de groupes de conservateurs de musées de Bretagne et des USA, de représentants de musées en transformation ou en création (Lausanne, Lucerne, Prangins), édition de la plaquette « Ayôba por ario » de M. J. Nidegger.

*Denis Buchs*

*Conservateur du Musée gruérien*