

**Zeitschrift:** Cahiers du Musée gruérien

**Band:** - (1987)

**Rubrik:** Rapport du président

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Rapport du président

Outre les cinq expositions dont Monsieur Denis Buchs donne une brève relation dans son compte-rendu, les amis du musée furent cette année invités à quatre sorties. Citons-les en remontant le temps.

Tout récemment, un peu plus de cinquante d'entre eux visitèrent à Genève les fouilles archéologiques de la cathédrale St-Pierre. Présenter les quelque deux mille ans d'histoire de plusieurs cathédrales, demeures épiscopales et autres baptistères se marchant littéralement les uns sur les autres au cours des siècles, prétendre rendre compréhensible au profane l'enchevêtrement d'un tel ensemble, cela tient de la gageure. La fondation des Clefs de St-Pierre a soutenu et gagné son pari. Le parcours qu'elle propose est un modèle de didactique. Dans ce labyrinthe où tout pourtant semble se ressembler, le visiteur ne cherche pas la sortie. L'éclairage judicieux de ces catacombes, la concision des explications écrites, la simplicité d'un système de repères coloriés, ainsi que quelques images projetées sur écran, sont autant d'aides à notre imagination qui peut reconstruire sur les bases apparemment incertaines que la simple vision suggère. Ajoutons qu'il se dégage de ces fouilles une idée de grandeur, ou plus simplement de beauté. Les visiteurs passèrent ensuite à la maison Tavel, bel édifice au contenu hybride.

En novembre dernier, une centaine de membres se serraient à la brasserie du Moderne pour écouter et voir Madame Josette Chanel faisant revivre Colette dans un spectacle genre café-concert. L'excellente actrice et son pianiste nous firent passer une bonne soirée. Les admirateurs de la célèbre écrivain apprécièrent et le choix des textes mis en scène et l'évocation du personnage.

Au cours d'un samedi après-midi, nous visitâmes la vieille ville de Fribourg, et quelques semaines auparavant eut lieu la course pédestre au Diemtigtal. Voir Diemtigen, c'est s'administrer la preuve que la conservation intégrale d'un village est compatible avec son développement. C'est contempler une agglomération sans «verrue» aucune; c'est savoir enfin que l'architecture et l'urbanisme peuvent parfois faire miracle et n'engendrer qu'harmonie et équilibre. Qui-conque aime son village et porte la responsabilité de son extension doit aller à Diemtigen.

Depuis cette année, un groupe d'amies du musée forme une équipe de service qui a régulièrement été mise à contribution. Par son dévouement, elle décharge le personnel du musée de tâches supplémentaires et contribue au bon accueil de nos hôtes.

Le comité a reçu les populations de trois villages gruériens, Jaun-Im Fang, Gumefens et Enney, avant de passer à la réception des habitants de Bulle. L'immense succès de ces visites prouve l'intérêt grandissant de la population pour son musée. C'est de plus l'occasion pour certains de rejoindre nos rangs, assurant à nos effectifs un accroissement spontané qui nous permet d'envisager sereinement l'avenir.

1988 sera l'année du dixième anniversaire de l'ouverture du nouveau musée. Notre société fêtera évidemment l'événement. Le comité n'ayant pas fait de choix définitif sur les manifestations à organiser, il recevrait volontiers toutes les suggestions que pourraient lui faire les membres de la société.

Le présent rapport sera complété de données chiffrées à l'assemblée générale du 11 juin prochain.

*Jacques Baeriswyl*

## Au Musée gruérien en 1986

Depuis l'inauguration du nouveau bâtiment, en 1978, jusqu'à fin 1986, quarante expositions ont été présentées au Musée gruérien. On s'est efforcé de diversifier les sujets afin de toucher toute la population régionale et de contribuer au développement du tourisme. Le programme de 1986 était particulièrement représentatif de ces objectifs:

– **Le dessin qui bouge** (16.3. - 6.4.)

600 dessins originaux créés pour des films d'animation par le Studio GDS de Carouge. Projection vidéo permanente de 16 films. Cette exposition a été réalisée en collaboration avec la Galerie Trace-Ecart, à Bulle, qui présentait simultanément la bande dessinée.

– **Le théâtre de marionnettes en Suisse** (3.5. - 7.9.)

360 marionnettes et de nombreux décors pour illustrer la création artistique d'une soixantaine de troupes. Cette exposition, qui nécessita un important travail de mise en place, reçut les éloges des connaisseurs et fut une véritable découverte pour la plupart des visiteurs. Organisation d'un spectacle avec le concours des Rencontres théâtrales.

– **Jean-Louis Tinguely** (13.9. - 9.11.)

Peintures et lithographies. Très attendue, cette exposition connut une affluence remarquable. L'artiste a confirmé sa virtuosité qui confère aux paysages et aux intérieurs une acuité exceptionnelle.

– **Paul Castella, paysan-imagier** (depuis le 18.10.)

Présentées pour la première fois au public, les pyrogravures et peintures de Paul Castella (1904-1983) évoquent une vision particulièrement attachante de la Gruyère.