

Zeitschrift: Cahiers du Musée gruérien

Band: - (1987)

Rubrik: Au Musée gruérien en 1986

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le comité a reçu les populations de trois villages gruériens, Jaun-Im Fang, Gumefens et Enney, avant de passer à la réception des habitants de Bulle. L'immense succès de ces visites prouve l'intérêt grandissant de la population pour son musée. C'est de plus l'occasion pour certains de rejoindre nos rangs, assurant à nos effectifs un accroissement spontané qui nous permet d'envisager sereinement l'avenir.

1988 sera l'année du dixième anniversaire de l'ouverture du nouveau musée. Notre société fêtera évidemment l'événement. Le comité n'ayant pas fait de choix définitif sur les manifestations à organiser, il recevrait volontiers toutes les suggestions que pourraient lui faire les membres de la société.

Le présent rapport sera complété de données chiffrées à l'assemblée générale du 11 juin prochain.

Jacques Baeriswyl

Au Musée gruérien en 1986

Depuis l'inauguration du nouveau bâtiment, en 1978, jusqu'à fin 1986, quarante expositions ont été présentées au Musée gruérien. On s'est efforcé de diversifier les sujets afin de toucher toute la population régionale et de contribuer au développement du tourisme. Le programme de 1986 était particulièrement représentatif de ces objectifs:

– **Le dessin qui bouge** (16.3. - 6.4.)

600 dessins originaux créés pour des films d'animation par le Studio GDS de Carouge. Projection vidéo permanente de 16 films. Cette exposition a été réalisée en collaboration avec la Galerie Trace-Ecart, à Bulle, qui présentait simultanément la bande dessinée.

– **Le théâtre de marionnettes en Suisse** (3.5. - 7.9.)

360 marionnettes et de nombreux décors pour illustrer la création artistique d'une soixantaine de troupes. Cette exposition, qui nécessita un important travail de mise en place, reçut les éloges des connaisseurs et fut une véritable découverte pour la plupart des visiteurs. Organisation d'un spectacle avec le concours des Rencontres théâtrales.

– **Jean-Louis Tinguely** (13.9. - 9.11.)

Peintures et lithographies. Très attendue, cette exposition connut une affluence remarquable. L'artiste a confirmé sa virtuosité qui confère aux paysages et aux intérieurs une acuité exceptionnelle.

– **Paul Castella, paysan-imagier** (depuis le 18.10.)

Présentées pour la première fois au public, les pyrogravures et peintures de Paul Castella (1904-1983) évoquent une vision particulièrement attachante de la Gruyère.

– **Jean-Jacques Hofstetter et Jean-Jacques Putallaz** (depuis le 15. 11.)
Sculptures en métal et en céramique. Recherches d'expression plastique contemporaine.

En tenant compte de la fréquentation des trois expositions du rez-de-chaussée, ce sont environ 36 000 visiteurs qui ont été reçus au Musée gruérien en 1986.

Parmi les nombreux dons qui ont été enregistrés, on relève spécialement une poya ancienne (M. et Mme Pierre Glasson), des souvenirs de Mgr Charrière, un manuscrit relatif à la révolte de Chenaux (M. Henri Ellgass), un ensemble d'œuvres d'art anciennes et récentes (M. Henri Reichlen), un buste en bronze d'Alexandre Cailler (Mlle Anne Cailler), un portrait par E. Maggiora (Amis du Musée), des livres en patois (M. Georges Caille). En outre, la Maison Sandoz, à Bâle, a fait un don de Fr. 7 000.– pour la collaboration du Musée gruérien à une exposition. Une peinture de Jean-Louis Tinguely a été acquise lors de son exposition.

Les locaux du Musée furent le cadre de nombreuses manifestations durant l'année 1986: réceptions par l'autorité communale, remise du prix des traditions par la Jeune Chambre Economique de la Gruyère, cérémonie officielle du 25^e anniversaire du Lions Club de la Gruyère, concert sur le forte-piano Mooser au profit de Clos-Fleuri.

Le Musée gruérien a prêté des œuvres pour des expositions aux châteaux de Gruyères et d'Allaman, à Saint-Gall (OLMA), aux musées de Kiesen et de Lausanne, au Kornhaus de Berthoud, à Bâle (Sandoz), à Villars-sur-Glâne (home médicalisé).

Le conservateur du Musée a publié des articles dans la presse régionale et spécialisée. Il a participé à plusieurs émissions de radio et de télévision et a donné des conférences et cours à l'Institut agricole de Grangeneuve, aux Amis du Musée de Kiesen et pour l'Office fédéral de la protection des biens culturels. Il a présidé le 2^e Concours d'art populaire et de création artisanale de Romont. Il a été appelé à siéger au Conseil de la Fondation Pro Helvetia. A la fin de l'année scolaire 1985-1986, il a été déchargé des cours au Collège du Sud.

Le Conseil communal de Bulle, la Commission administrative de la Fondation Victor Tissot et la Direction du Musée remercient chaleureusement le comité des Amis du Musée gruérien, tous les membres de la Société et particulièrement ceux qui apportent une collaboration bénévole aux activités du Musée gruérien.

Denis Buchs
Conservateur du Musée gruérien