

Zeitschrift: Cahiers du Musée gruérien

Band: - (1994)

Rubrik: Au Musée gruérien en 1993

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Au Musée gruérien en 1993

En 1993, le Musée gruérien a présenté plusieurs expositions temporaires:

- jusqu'au 7.2. Le passé apprivoisé. Archéologie dans le canton de Fribourg.** Ouverte le 29.11.1992, cette exposition a fait l'objet de visites guidées pour 45 classes de divers degrés (env. 1000 élèves) et de 5 visites guidées publiques, grâce au concours de collaborateurs du Service archéologique cantonal.
- 15.7.-25.7. Concours d'architecture pour le marché couvert de Bulle.**
- 1.8.-5.9. Le canton de Fribourg vu par cinq photographes.**
- 8.9.-26.9 Les chefs-d'oeuvre de la photographie: les années 60.**
- 3.10.-7.11. Les Anges.** Exposition collective d'artistes de la Gruyère et de leurs invités, organisée dans le cadre des Fêtes musicales de Bulle.
- 16.12.-16.1.94 Le Comptoir gruérien: un événement majeur du sud fribourgeois.** Travaux réalisés par des classes primaires de la Gruyère.

En outre, l'exposition «Affiches suisses de l'année 1992» organisée par la Société générale d'affichage, a fait étape devant le Musée du 4 au 17 juin.

La plupart des expositions étaient présentées au rez-de-chaussée et bénéficiaient, en conséquence, de l'entrée libre. La préparation de la participation au Comptoir gruérien n'a pas permis d'organiser une exposition estivale importante. Il en est résulté une diminution des entrées payantes au Musée, même si le nombre total de visiteurs se situe dans la moyenne des années précédentes. En mettant son infrastructure à disposition pour le concours d'architecture et pour des travaux d'enfants, le Musée assumait son rôle de centre culturel régional. Durant l'année, 75'000 personnes ont fréquenté l'institution (Musée et Bibliothèque). 120 groupes ont eu une visite guidée de l'exposition permanente.

Diverses manifestations ont eu pour cadre le Musée gruérien. Le piano-forte Mooser a été utilisé pour deux concerts au programme des Fêtes musicales (16 et 17.10). Le 7 novembre, Mme Barbara Bruderer a donné une conférence dans le cadre de l'exposition «Les Anges».

Les collections du Musée se sont notablement enrichies. Les dons ont été très variés: 73 lithographies de Dominique Cosandey, des gravures de François de Poret et Léon Verdelet, une poya sculptée d'Emile Bussard (succ. Mme Berthe Richoz), des dentelles et de la poterie de Bulle (Mme J. Niquille), une peinture de Vuillermet (M.G. Felder), des cartes postales, photos anciennes, parchemins, costumes, etc. Au nombre des achats, il faut mentionner une peinture de Hiram Brulhart, une channe en étain, une collection d'armoiries, de nombreux objets d'art populaire.

Des prêts ont été consentis pour des expositions à Lausanne, Chiasso, Arnay-le-Duc (France). De nombreuses recherches iconographiques ont été faites pour des éditions suisses et étrangères ainsi que pour des chaînes de télévision.

* * *

La Bibliothèque connaît toujours une fréquentation croissante. On ne peut que s'en réjouir, même si cela pose des problèmes de gestions que l'informatisation devrait résoudre dans un proche avenir. De 1989 à 1993, les prêts ont passé de 20'109 à 45'348 unités par an, ce qui représente une augmentation de 125%!

On a procédé, tout au long de l'année, à des travaux de reclassement et de changement de cote pour plus de 5000 livres. Une part importante de l'activité a été consacrée à l'étude de l'informatisation. Mme Nicole Naef y a employé d'abord cinq mois dans le cadre de son travail de diplôme puis, dès le mois d'août, elle a préparé un document pour la demande d'un crédit d'investissement. Celle-ci a été présentée au Conseil communal mais, malheureusement, la conjoncture économique défavorable n'a pas permis d'obtenir le crédit demandé. On souhaite cependant que ce projet puisse se réaliser dans le plus bref délai.

* * *



Grande sonnaille avec son «rîmo» brodé portant la date de 1785. Sur le dessus du collier, un curieux dispositif qui servait peut-être à la fixation d'une décoration: fleurs ou sapelot. Acquisition 1993.

Une activité marquante de l'année 1993 fut la participation de l'institution au Comptoir gruérien qui s'est déroulé du 29 octobre au 7 novembre. Invité en qualité d'hôte d'honneur, le Musée gruérien y a aménagé un stand de 100 m² qui a été remarqué par son originalité, sa qualité artistique et son animation. L'objectif était de donner une image attractive et dynamique du Musée et de la Bibliothèque, d'en faire connaître les multiples activités. Il était aussi convenu de mettre l'accent sur l'accueil et l'animation. Cela fut réalisé grâce à la collaboration bénévole d'une centaine de membres de la Société des Amis du Musée.

A l'occasion de la journée officielle du Musée, le 1^{er} novembre, fut organisée une présentation de généalogies fribourgeoises dans la salle de conférences du Comptoir. Cette manifestation originale fut suivie d'une saynète extraite d'une pièce de Montherlant, jouée par l'Atelier de théâtre du Collège du Sud, et d'une conférence de M. Gilbert Marion sur le thème «Comment réaliser son arbre généalogique».

Cette manifestation d'envergure avait un budget qui approchait Fr. 100'000.-. Celui-ci fut respecté. La Société des Amis du Musée gruérien, qui recruta à cette occasion plus de 600 nouveaux membres, a fait un don de Fr. 20'000.- qui a permis d'équilibrer les comptes.

Nous exprimons notre reconnaissance à toutes les personnes et institutions qui ont contribué, souvent à titre bénévole, à la réussite de cette expérience.

* * *

Mme Marie-Louise Büschi a remplacé, dès le 1^{er} juin, Mme Nadia Mivelaz en qualité de surveillante du Musée. Mme Katalin Haymoz, bibliothécaire, a quitté l'institution le 31 juillet. Elle a été remplacée par Mme Nicole Naef-Bifrare qui est entrée en fonction le 1^{er} août.

Nous avons eu la tristesse de perdre deux personnalités auxquelles notre institution est redevable.

Le 30 juillet, après une courte maladie, décédait Mme Cécile Marchina. De 1974 à 1991, Mme Marchina avait été une collaboratrice exemplaire, appréciée des visiteurs du Musée, des usagers de la Bibliothèque et de ses col-



En 1980, le Musée gruérien avait attiré l'attention sur un art populaire méconnu: les canivets ou découpages de papier faits dans les couvents fribourgeois aux XVIII^e et XIX^e siècles. Depuis lors, la collection du Musée s'est notablement enrichie par des dons et des achats. Ce canivet découpé et peint vers 1770, typiquement fribourgeois, a été acquis en 1993.

lègues de travail. Ayant pris une retraite anticipée pour des raisons familiales, elle nous a encore apporté son précieux concours à titre d'auxiliaire jusqu'au printemps 1993.

Le 6 juillet s'est éteint M. Henri Gremaud qui fut conservateur-adjoint de 1948 à 1961, puis conservateur de 1961 à 1979. Homme de culture, écrivain et poète, Gruérien attaché aux traditions, animateur de la vie culturelle régionale, travailleur acharné, Henri Gremaud a notablement contribué au rayonnement du Musée gruérien. Beaucoup de souviennent de son engagement dans le cadre de sociétés, de spectacles et de rassemblements populaires, mais il est difficile d'imaginer la somme de travail qu'il a accomplie dans l'ancien Musée. La construction du nouveau bâtiment, qui intervenait au moment où sa santé faiblissait, fut tout de même pour lui une récompense et une reconnaissance de la cause qu'il avait défendue avec passion. En signe de gratitude, la Ville de Bulle lui avait décerné la bourgeoisie d'honneur en 1990.

Denis Buchs
Conservateur du Musée gruérien



Portrait d'un jeune armailli par Hiram Brulhart (1878-1947). Acquisition 1993.

