

**Zeitschrift:** Cahiers du Musée gruérien  
**Herausgeber:** Société des Amis du Musée gruérien  
**Band:** 2 (1999)

## **Endseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **IMPRESSUM**

### **Edition:**

Société des Amis du Musée gruérien  
Case postale 609  
1630 Bulle

### **Comité de rédaction:**

Patrice Borcard  
Denis Buchs  
Valérie Clerc  
Sébastien Julan  
Anne Romanens Philipona  
Daniel Sébastiani  
Patrick Vallélian

Les articles sont publiés  
sous la responsabilité de leur auteur  
© 1999, Société des Amis du Musée gruérien

### **Première page:**

Dessin de F. de Haenen, publié dans  
«L'Illustration» du 24 septembre 1887.  
Musée gruérien

### **Conception graphique:**

Service graphique ISP

### **Mise en page:**

Imprimerie Glasson S.A.

### **Impression et façonnage:**

Imprimerie Saint-Paul

## **CRÉDIT ICONOGRAPHIQUE**

**Collection du Musée gruérien, Bulle:**

couverture, pp. 11, 14, 21, 24, 46, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 86, 114, 130

**Photo Christophe Dutoit, La Tour-de-Trême:**

pp. 17, 91, 92, 102, 103, 104, 105, 148, 150, 151, 152

**Photo Martial Scyboz, Riaz:**

p. 27

**Collection du Musée du Vieux-Pays-d'Enhaut, Château-d'Œx:**

pp. 30 (F. Fäh, Gstaad), 62, 78, 79

**Photo Pierre Rime, Gumefens**

pp. 37, 39, 40

**Photo Jean-Paul Marchand, Fällanden:**

p. 43

**Collection Patrice Borcard, Bulle:**

p. 44

**Inventaire du Patrimoine religieux, collection du Service des Biens culturels, Fribourg:**

pp. 49, 52

**Inventaire de la maison rurale, collection du Service des Biens culturels, Fribourg:**

pp. 55, 56, 57, 58, 59

**Musée historique du Vieux-Vevey, Vevey:**

pp. 63, 67

**Centre d'iconographie genevoise, Genève:**

p. 68

**Photo et collection Michel Gremaud, Bulle:**

pp. 71, 121

**Ed. Perrochet & David,**

**La Chaux-de-Fonds et Lausanne:**

p. 73

**Photo Simon Glasson, Bulle:**

pp. 46, 74, 109, 110, 111

**Photo Charles Morel, Bulle:**

p. 75

**Musée d'art et d'histoire, Fribourg:**

p. 82 (ill. 24)

**Coll. Wehrlé, B 9367:**

p. 85

**Museum für Gestaltung, Zurich:**

p. 90

**Union suisse du commerce de fromage, Berne:**

pp. 91, 92, 93, 115

**Fromage Gruyère SA, Bulle:**

pp. 92, 94

**Photo Nicolas Repond, Bulle:**

pp. 96/97, 99, 118/119, 124, 126

## LA CIVILISATION DU GRUYÈRE

L'expression n'est-elle pas prétentieuse? Dans le premier essai consacré à l'«Histoire du gruyère en Gruyère» (1972), Roland Ruffieux écrivait que «la production et le commerce du gruyère ont créé un ensemble complexe de fonctions économiques, sociales et artistiques». Et il concluait: «L'histoire de ce qu'on pourrait appeler sans exagération la civilisation du gruyère reste à écrire.»

Ce numéro des «Cahiers du Musée gruérien» n'a pas la prétention d'embrasser la totalité de ce phénomène social. Il se contente de rassembler des regards pluriels sur cette petite civilisation. Historien et ethnographe, ethnologue et archéologue du territoire, historien de l'art et médiéviste éclairent les facettes multiples de cette société gruérienne qui s'est progressivement constituée autour de sa principale production.

Depuis plusieurs siècles, le fromage rythme la vie économique et influence l'architecture locale, façonne les paysages et forge l'imaginaire régional. Le gruyère est la charpente de cette civilisation du lait et du bois, de l'herbe et de la vache, des armaillis et des pâturages.

Devenu nom commun, le gruyère se bat aujourd'hui pour retrouver sa majuscule perdue. Il était dans la vocation de cette revue de se pencher sur ce produit à la recherche de son AOC. Au moment où il joue son avenir dans les bourrasques de la libéralisation.