Zeitschrift: Cahiers du Musée gruérien
Herausgeber: Société des Amis du Musée gruérien
Band: 7 (2009)

Vorwort: Connaître le passé, construire l'avenir
Autor: Raboud, Isabelle / Mauron, Christophe

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Connaître le passé, construire l'avenir

Lorsqu'on prévoit de réaliser un nouveau projet, il n'est pas superflu de mettre un peu d'ordre dans ses affaires et dans ses idées. A l'heure d'entreprendre un des plus importants chantiers de son histoire – la réalisation d'une nouvelle exposition permanente en 2011 – le Musée gruérien s'est attelé à cette tâche de classement et de documentation, afin de dresser un état des lieux et de mesurer le chemin parcouru depuis sa fondation en 1917.

Ce processus, toujours en cours, a commencé il y a plusieurs années avec le rangement des réserves du musée, l'acquisition d'un logiciel d'inventaire informatisé et le lancement d'un programme de documentation et de numérisation. Le conservateur Denis Buchs a été déchargé en 2006 de la direction de l'institution; une nouvelle mission lui a été attribuée: poursuivre l'inventaire des collections et transmettre les connaissances encyclopédiques qu'il a accumulées sur les collections et la région depuis plus de trente ans.

Ce nouveau numéro des *Cahiers du Musée gruérien*, consacré à l'histoire de l'institution, participe de la même démarche. L'éditeur – la Société des amis du Musée gruérien – et les membres de la commission de rédaction ont accepté d'y contribuer par un engagement enthousiaste et efficace. Nous leur en sommes très reconnaissants. Nos remerciements vont également à tous les auteurs qui ont accepté de rédiger un article pour la publication.

Pour éclairer ce passé encore peu documenté, ils ont bénéficié du travail préparatoire réalisé par Denis Buchs; ils ont sondé des archives vastes et inédites; ils ont confronté ces découvertes à leurs lectures, à leurs connaissances et à l'opinion des collègues; ils ont enfin reconstitué, des origines à nos jours, les principales étapes d'une histoire foisonnante, ouverte et complexe.

Nous pouvons l'affirmer: le résultat de ces investigations a dépassé toutes nos attentes. Ce *Cahier* 2009 apporte des réponses précises et documentées à de nombreuses questions: pourquoi le musée a-t-il été fondé en 1917, et dans quel contexte? Quelles relations le musée entretenait-il avec les autorités de Bulle? D'où proviennent les collections

rassemblées par l'institution? Comment s'est réalisée la construction du nouveau bâtiment en 1978? Depuis quand le musée propose-t-il des expositions temporaires?

Le *Cahier* bouscule un certain nombre d'idées reçues: à Bulle, un projet de musée alimentait les discussions depuis le milieu du XIXe siècle déjà; les collections auraient pu être installées au château de Bulle, ou en ville de Gruyères; loin de se cantonner à l'échelle locale, l'institution a bénéficié dès ses origines d'un vaste réseau romand, suisse et international.

Les articles et les interviews éclairent le passé de l'institution – et donc de la région – sous un jour nouveau: à titre d'exemples, le fondateur du Musée gruérien, le journaliste et écrivain-voyageur Victor Tissot, constitue sa fortune en écrivant un portrait au vitriol de l'Allemagne prussienne après la guerre de 1870; Victor Tissot est aussi un des acteurs principaux de la présence gruérienne au Village suisse de l'Exposition nationale de 1896 à Genève; en 1923, Ernest Castella, candidat catholique conservateur au poste de directeur du Musée gruérien, est écarté au profit d'Henri Naef, jugé plus proche des idées libérales-radicales.

Plus largement, la revue interroge l'idée qu'on se fait de la culture régionale en Gruyère, dans le canton de Fribourg et en Suisse: des années 1920 aux années 1960, les conservateurs Henri Naef et Henri Gremaud ont réalisé un important travail de collecte, de recherche et de documentation du patrimoine régional; ils se sont aussi transformés en actifs promoteurs d'une identité culturelle rurale et traditionnelle, sur le mode de la célébration régionaliste.

Ce *Cahier* ouvre enfin de stimulantes pistes de réflexions pour l'avenir: comment mieux mettre en valeur les gisements encore peu explorés que sont les archives du musée et les riches fonds patrimoniaux de la bibliothèque? Comment présenter aujourd'hui au public des collections rassemblées par d'autres personnes, dans un autre contexte, avec d'autres intentions? Comment surtout refléter dans le musée la richesse et la diversité d'une région en évolution et en interaction permanente avec le monde environnant?

Isabelle Raboud
Directrice et conservatrice

Christophe Mauron
Conservateur et responsable du comité de rédaction