

Zeitschrift: Cahiers du Musée gruérien
Band: 7 (2009)

Artikel: La Société des amis du Musée gruérien : soutien populaire et rayonnement culturel
Autor: Guigoz, Michelle
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1048186>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Originaire de Vuadens, **Michelle Guigoz** est membre du comité de la Société des Amis du Musée gruérien depuis 2007. Intégrée dans l'équipe rédactionnelle du journal *L'Ami du Musée*, elle en est devenue la responsable au début 2009. Elle est également membre de la commission des *Cahiers du Musée gruérien*.

La Société des Amis du Musée gruérien

Soutien populaire et rayonnement culturel

Dès sa fondation, la Société des Amis du Musée gruérien (AMG) s'est révélée un partenaire incontournable de l'institution bulloise. Mais connaît-on vraiment le rôle qu'elle joue dans le rayonnement du musée et celui du patrimoine artistique et culturel de la région? Eclaircissements et mises en perspectives.



Horloge murale à une aiguille, avec sonnerie, mouvement à poids. Cadran en laiton gravé signé IEAN S et datée 1749. Horloger gruérien non identifié. Cadran 21 x 13 cm. MGB IG-6649. Don des Amis du Musée en 1985. © Musée gruérien. Photo Primula Bosshard

En 1930 déjà, Henri Naef, confronté à des difficultés financières affectant le fonctionnement du Musée gruérien et sa politique d'acquisitions, songeait à créer une «société auxiliaire destinée à accroître nos achats» et désignée du nom d'Amis du Musée gruérien. Il en avait déjà rédigé un avant-projet de règlement, mais cette proposition ne fut pas suivie d'effets¹.

Malgré une nouvelle tentative en 1964, il faudra attendre 1973 pour que soit officiellement fondée la Société des amis du Musée gruérien. Auguste Glasson, alors syndic de Bulle, souhaitait démontrer que le Musée gruérien avait un soutien politique et régional, surtout au moment où allaient être votés les crédits de construction d'un nouveau bâtiment destiné aux collections du musée et de la bibliothèque. Il fait appel à Jacques Baeriswyl, alors jeune notaire à Bulle, pour constituer un groupement apte à appuyer de son action la Fondation Victor Tissot et à accompagner le nouveau musée dans sa construction et ses projets. Jacques Baeriswyl accepte spontanément et œuvre aussitôt à la constitution d'une «Association des Amis du Musée gruérien»². Dans un article paru dans *Le Fribourgeois* et *La Gruyère* du 17 mars 1973, il écrit: «La Commission du Musée, son conservateur qui depuis 1948 œuvre avec constant acharnement pour saisir au passage tel ou tel témoin du temps, ont estimé avec raison

¹ MGB, CMB, 1930.

² Voir l'interview de Jacques Baeriswyl.



Le premier comité des Amis du Musée, élu le 14 juin 1973. De gauche à droite: Denis Buchs, Jacqueline Hüsser-Niquille, Simone Glasson, Jacques Baeriswyl, Henri Gremaud, Michel Thomet, Cécile Mauron (manque Méry Tinguely-Ballenegger).
© Jean-Roland Seydoux

que l'effort entrepris pour donner au Musée un nouveau visage devait profiter au plus grand nombre. Intéresser le public à la vie du musée, lui en faire découvrir les innombrables richesses cachées aujourd'hui les unes par les autres dans l'encombrement de locaux inadéquats, tel est l'objectif qu'ils se sont donnés. Pour réaliser ce vœu, ils ont pensé qu'une Association des Amis du Musée gruérien pourrait, par une activité soutenue, remplir une mission informatrice, et aussi être l'initiatrice de manifestations que rendra possible le nouveau musée (...). Ses initiateurs s'adressent ici à toute personne qu'intéresse le Musée gruérien, et qui souhaitent devenir membres de la nouvelle association. Elles peuvent faire part de leur désir en s'adressant au conservateur du Musée gruérien ou au soussigné».

Pour illustrer ses projets et recruter des adhérents, le comité provisoire de l'association organise le 12 avril 1973 sa première conférence: «L'émigration des Fribourgeois au Brésil au début du 19^e siècle et la fondation de la ville de Nova Friburgo», par Martin Nicoulin, D^r ès lettres. Elle prend alors le nom définitif de «Société des Amis du Musée gruérien», en abrégé les AMG.

Le comité provisoire se compose de Jacques Baeriswyl, Simone Glasson, Jacqueline Husser-Niquille, Cécile Mauron, Méry Tinguely-Ballenegger, Michel Thomet, Henri Gremaud, conservateur, et Denis Buchs, conservateur adjoint. Moins de deux mois après son appel, l'association compte déjà 250 adhérents³. Forte de ce succès, le comité provisoire invite les membres et le public à la fondation officielle de la société le 14 juin 1973, dans la grande salle du musée. A l'issue de la partie constitutive de l'association, dont l'élection du comité, de son président Jacques Baeriswyl et de l'approbation des statuts, les 150 personnes présentes apposent leur signature au bas de l'acte de fondation.

³ MGB, AMG, chiffre mentionné dans l'invitation à la conférence de Martin Nicoulin, 04.06.1973.

Accompagner la construction du nouveau musée

En automne 1973 déjà, l'association propose en souscription à ses membres une gravure de Léon Verdet: «Gruyères en hiver». A l'occasion du 1^{er} mai 1975, chaque enfant des écoles primaires de la Gruyère est invité par la société à verser 1 franc symbolique pour la pose de la première pierre du nouveau musée. La récolte rapporte 1700 fr. et la première pierre sera posée par les petits Gruériens eux-mêmes, avec cette inscription: «Les enfants de la Gruyère. 20 novembre 1975». Le 6 juin 1976, une dernière visite de l'ancien musée est organisée pour les membres participant à l'assemblée générale. Les 2-3-4 juin 1978, moment tant attendu, la société organise l'inauguration du nouveau bâtiment.

Un soutien financier régulier

Dès sa fondation, l'association s'est voulue entreprenante et soucieuse de jouer son rôle de «société auxiliaire» aux projets du musée. De 1973 à 2008, les AMG ont dépensé plus de 400 000 fr. pour l'enrichissement des collections du musée: peinture, sculpture, mobilier, horlogerie, art populaire (poyas et sonnailles), œuvres d'artistes contemporains.

Les AMG ont également fait preuve de générosité dans d'autres domaines. Ils ont assuré les frais du film sur l'ancien Musée, réalisé en 1977 par Jean Wohlfender. Ils ont financé des éditions d'ouvrages et de gravures, des fêtes et manifestations diverses, facilité l'informatisation de la bibliothèque en 1998 par un don de 100 000 fr., payé la

création du site internet www.musee-gruerien.ch

(2004) et le concours de la nouvelle identité graphique (2006). En 2008, les AMG se sont engagés à contribuer à la réfection du bâtiment et à la modernisation de l'exposition permanente par un montant de 150 000 fr. Avec les partenaires publics et privés, ils apportent ainsi une contribution complémentaire à celle de la commune de Bulle.

Albert Lugardon (1827-1909):
*Taureau et vaches dans un paysage
gruérien*. Huile sur toile, 34,5 x 46 cm.
MGB IG-7377.
Don des Amis du Musée en 1989.
© Musée gruérien.
Photo Primula Bosshard





Le facteur de clavecins Nicolas Macheret explique les subtilités de son métier à des enfants attentifs. Une activité proposée par les Amis du Musée le 21 novembre 1992.
© Jean-Roland Seydoux

Des activités nombreuses et attrayantes

La lecture des rapports annuels de la société montre une association soucieuse d'apporter à ses membres un choix éclectique d'activités. De nombreuses visites commentées de sites et de monuments, des conférences, des concerts sont régulièrement proposés. Dès les premières années, des voyages de deux à trois jours sont organisés: le Haut-Valais, la région de Saint-Gall, la Lorraine, la Bourgogne, «La route du fromage de Bulle à Lyon», la région de Constance, pour ne citer qu'eux. A l'occasion de concerts destinés aux AMG, le forte-piano Mooser du Musée a été mis à disposition des artistes. Dès 1981, des animations et des visites sont destinées aux enfants. A partir de 1987 commencent les visites de villages. En 2001 sont inaugurés les «mercredis des AMG», qui proposent, en début de soirée, des visites de sites bullois ou des environs.

Pour et à travers les villages

Dès l'installation de l'institution dans ses nouveaux murs, les AMG proposent aux habitants des villages gruériens de venir visiter le musée «pour que les Gruériens n'ignorent pas la valeur de leurs propres trésors»⁴. Les villages répondent massivement aux invitations. Les visites ont lieu le soir et donnent lieu à des rencontres enrichissantes comme le mentionnent les lettres de remerciements⁵. Elles font pénétrer dans le musée une «foule de gens qui n' seraient peut-être pas venus sans l'organisation de ces petites

⁴ MGB, AMG, par exemple lettre de Jacques Baeriswyl du 01.10. 1979 aux autorités du village de Montbovon.

⁵ MGB, AMG, par exemple la lettre du village de Charmey, 11.11.1982: «Soyez certains que cette soirée fut très intéressante et des plus enrichissantes. Chacun a pu apprécier le commentaire bien senti du conservateur, M. Denis Buchs, ce qui nous a permis de mieux connaître notre pays».



Halte à la chapelle Saint-Garin lors de la visite du village d'Echarlens par les Amis du Musée, le 14 septembre 2002. MGB.

soirées familiares»⁶. Entre 1979 et 1987, quarante localités gruériennes sont contactées, ainsi que quelques localités limitrophes de la Glâne et de la Veveysse. Le cycle se termine avec les rencontres réservées aux habitants de Bulle, qui manifestent un intérêt évident pour l'institution puisque 724 personnes participent aux huit séances qui leur sont proposées⁷. En réciprocité, à partir de 1987, les visites des AMG dans les villages rencontrent aussi un vif succès. Les membres de la Société ont ainsi l'occasion de se familiariser avec le territoire couvert par le musée. Au rythme de deux à trois par an, la plupart des villages gruériens font l'objet d'une visite.

Fêtes et animations: le musée dans la cité

Depuis sa fondation, la Société des AMG a organisé plusieurs manifestations en vue de faire connaître le musée à la population.

En 1989, en période de Noël, est mis sur pied un concours des plus belles crèches des églises et chapelles de la Gruyère, parallèlement à une exposition au Musée. Le comité a aussi été l'initiateur de grands rassemblements populaires festifs, dont l'inauguration du nouveau musée en 1978 et les célébrations anniversaires de 1988 et 1998, ainsi que Musalire en 2002.

L'inauguration du nouveau bâtiment a eu lieu les 2-3-4 juin 1978 dans le cadre des Fêtes gruériennes de Bulle. Elle s'est couplée avec le 50^e anniversaire de l'Association gruérienne pour le costume et les coutumes et le 175^e anniversaire du Corps de musique de la ville de Bulle. La ville est en liesse durant trois jours, le 3 juin étant spécialement consacré au Musée gruérien en présence du conseiller fédéral Hans Hürlimann. Le dimanche 4 juin, la population assiste au grand cortège «Métiers d'aujourd'hui et d'autrefois», ordonné en collaboration avec les AMG, Henri Gremaud et Fernand Dey.

Pour le 10^e anniversaire du nouveau musée, le 24 septembre 1988, la population est invitée à la fête par un crieur public, des groupes de musiciens ambulants parcourent les rues, un apéritif est offert au public à la place du Tilleul. Pour Anni-Musée, dix ans plus tard, les 25-26-27 septembre 1998, ce sont trois jours de fête pour trois anniversaires: le 75^e anniversaire de l'ouverture du musée et de la bibliothèque publique, le 25^e anniversaire de la fondation de la

⁶ Rapport du Président, saison 1980-1981, in *Cahiers du Musée gruérien*, 1981.

⁷ Rapport du Conservateur, saison 1987, in *Cahiers du Musée gruérien*, 1988, p.7.



Vision digne de Brueghel, saisie dans les fossés du château de Bulle lors de la fête Anni-Musée (25-27 septembre 1998).

© Musée gruérien. Photo Joël Gapany

Société des Amis du Musée gruérien et le 20^e anniversaire de l'inauguration du nouveau bâtiment. La manifestation populaire, au cachet médiéval, est un succès: 15 000 à 20 000 personnes participent aux différentes festivités dans les fossés, la cour du château et à l'Hôtel de Ville. 10 000 personnes (même un peu plus, car le compteur connut une panne!) entrent au Musée et les AMG réussissent à récolter 60 000 fr. Ajoutés au 40 000 fr. déjà mis de côté par prélèvement sur les finances ordinaires, ils peuvent ainsi offrir la somme convenue pour l'informatisation de la bibliothèque⁸.

Quant à Musalire, les 10-11-12 mai 2002, organisée à l'occasion de l'agrandissement de la bibliothèque, devenue aussi bibliothèque scolaire, elle s'est déroulée dans une atmosphère Belle Epoque, clin d'œil à l'époque de la fondation de l'ensemble musée-bibliothèque par Victor Tissot. La rue qui porte son nom est illuminée et investie, des animations occupent la grande salle du Moderne où se trouvait une partie du premier musée. Si les échos des participants et les commentaires de la presse sont unanimes à signaler la réussite de la manifestation, une météo défavorable et quelques défauts d'organisation ont conduit à un petit déficit, supporté par la caisse de la société⁹.

Les publications

Denis Buchs, conservateur, souhaitait «donner au Musée sa propre voix en lui consacrant une revue annuelle»¹⁰. C'est chose faite en 1981, avec la parution du premier numéro des *Cahiers du Musée gruérien*, destinés à «la publication d'articles et d'études sur l'histoire, les arts et les coutumes de notre pays et plus particulièrement de la Gruyère»¹¹. Il est décidé que les *Cahiers* paraîtront chaque année et qu'ils contiendront les rapports du président de la société et du conservateur du Musée. Henri Gremaud, conservateur honoraire, et Denis Buchs, conservateur en titre, se partagent les deux articles de fond de ce premier numéro. Cette formule, d'apparence modeste mais conte-

Commode-secrétaire, début du XIX^e s. Placage et marqueteries: ronce de frêne et bois divers. MGB IG-8030. L'abattant du secrétaire porte les armoiries Ardieu, ancienne famille bulloise aujourd'hui éteinte. Don des Amis du Musée en 1995.

© Musée gruérien. Photo Primula Bosshard



⁸ Rapport du président, 1997-1998, in *La civilisation du Gruyère*, Cahiers du Musée gruérien n°2, 1999, p. 152.

⁹ Rapport du Président, 2001-2002, in *La radio en Gruyère*, Cahiers du Musée gruérien n°4, 2003, p.162

¹⁰ Jacques Baeriswyl, Avant-propos, in *Cahiers du Musée gruérien*, 1981.

¹¹ Ibid.



Souvenir de la première participation des Amis du Musée au Comptoir gruérien, en 1993. MGB.

nant des articles originaux, dure jusqu'en 1996, sans interruption, constance qui est à relever pour une association composée uniquement de bénévoles.

En 1997, sous l'impulsion de Patrice Borcard, «ce petit livret change de forme, de façon à répondre toujours mieux aux objectifs de la Société (...). D'une conception nouvelle, plus aérée et colorée, ces *Cahiers* se concentrent autour d'un thème traité par plusieurs auteurs. La fête gruérienne marque joyeusement cette nouvelle étape (...). En voulant éviter les risques de l'académisme, ces nouveaux *Cahiers du Musée* souhaitent cependant être attentifs aux objets de la «nouvelle histoire», soucieux de la longue durée, des structures économiques, sociales et mentales»¹². Après *La Fête* paraissent, à un rythme bisannuel, *La Civilisation du Gruyère*, *Le Tourisme*, *La Radio en Gruyère*, *L'Emulation – une Revue au XIX^e Siècle*, *Le Bois*.

En 2000 naît *L'Ami du Musée*, journal d'information destiné aux membres. Il est prévu qu'il paraisse quatre à cinq fois par an. En 2007, il est édité en couleurs et, dès 2008, sur papier glacé.

Les membres

Un pointage au 31 octobre 1973 fait apparaître déjà plus de 320 adhérents. En 1975, l'association compte déjà environ 500 membres. La société se développe à un rythme d'une centaine par an jusqu'en 1993, date de sa participation au stand du musée au Comptoir gruérien. A cette occasion, la société recrute plus de 600 membres. Une centaine d'AMG bénévoles se sont relayés pour assurer une permanence au stand.

Participer au Comptoir gruérien s'avère donc une opération rentable: il y est possible à la fois de faire connaître les multiples activités du musée et de la bibliothèque, et d'augmenter substantiellement le nombre des Amis du Musée. Dès lors, de comptoir en comptoir, les chiffres explosent: 2803 membres en 1997, 4403 en 2002, 4460 en 2005. Ces scores en constante augmentation sont réjouissants pour une société régionale à vocation patrimoniale et culturelle. En août 2009, le nombre d'adhérents était de 4252, diminution qui s'explique par le long intermède entre le comptoir de 2005 et celui prévu en 2009.

La provenance des membres est manifeste de l'aura de la société: si la plus grande partie résident à Bulle et dans ses environs ainsi que dans le canton de Fribourg, de nombreux

¹² Patrice Borcard, «Editorial», in *La Fête*, *Cahiers du Musée gruérien* n°1, printemps 1997, p. 5-6.

adhérents proviennent des autres cantons romands, quelques uns des cantons alémaniques, de France ou d'Angleterre¹³. Tous sont informés de l'actualité de la société et de l'institution par *L'Ami du Musée* et reçoivent gratuitement les *Cahiers*.

Les membres répondent volontiers aux sollicitations du comité pour des collaborations bénévoles, que ce soit pour les vernissages et réceptions, la mise sous pli des envois, l'accueil au stand du Comptoir gruérien ou encore, par centaines, lors des grandes manifestations populaires qui font connaître le musée.

Une association en perpétuel devenir

Dès sa constitution, l'association a rempli avec dynamisme la mission que ses statuts lui ont attribuée. Elle a invité ses adhérents à participer à de nombreuses activités et a organisé fêtes et manifestations pour favoriser le rayonnement du musée. Elle l'a soutenu dans ses acquisitions, et lui a octroyé des aides financières importantes. Elle s'est montrée un partenaire incontournable du Fonds Victor Tissot et de la ville de Bulle.

En 1994, devant l'accroissement de son effectif et la diversification de ses activités, le comité des AMG décide d'une distribution plus systématique des tâches et s'organise en commissions¹⁴. Elles sont actuellement les suivantes: Excursions et Mercredis des AMG, Relations publiques, Jeunesse, Journal, Cahiers du Musée, Bénévoles, Sponsoring, Administration et finances. Des groupes de travail sont constitués en fonction d'activités ponctuelles. En 2004, l'association est présente sur un site internet commun avec le

¹³ Etat au 30.06.09.

¹⁴ Bochud, Jean-Paul, «Nouvelles structures du comité des Amis du Musée gruérien», in *Cahiers du Musée gruérien*, 1995, p. 3

Statuts 2009

La société a pour but:

- *de favoriser le développement du Musée gruérien en le soutenant dans ses activités et son rayonnement,*
- *de faciliter l'acquisition d'œuvres d'art ou d'objets destinés à enrichir ses collections, d'éveiller et de soutenir l'intérêt, en Gruyère, pour le patrimoine artistique culturel.*
- *La Société organise des conférences, des visites de musées, de monuments ou d'expositions, des excursions d'un jour ou des voyages culturels. Elle réalise également des publications. Des sorties thématiques adaptées invitent les enfants à découvrir des lieux ou des activités caractéristiques, dans la région et au Musée.*
- *La Société cultive une ambiance conviviale et son activité repose sur l'engagement bénévole.*

Netton Bosson (1927-1991): *Paysage de lune*, 1969. Huile sur carton, 67 x 48 cm. MGB IG-6566. Don des Amis du Musée en 1983, à l'occasion des dix ans de la société.
© Musée gruérien. Photo Primula Bosshard



musée et la bibliothèque; en 2006, elle s'associe à la nouvelle identité graphique de l'institution. En 2008, son soutien inconditionnel au musée est l'un des arguments qui ont facilité le vote du Conseil général de Bulle en faveur du financement des travaux de réfection du bâtiment et de l'installation d'une nouvelle exposition permanente.

En 2000, Jacques Baeriswyl a transmis la présidence de la société à Jean-Paul Bochud, fondé de pouvoir. En 2007, celui-ci est remplacé par François Piccand, recteur du Collège du Sud à Bulle. En 2009, les statuts font l'objet d'un rajeunissement. Ils inscrivent une volonté accrue de destiner aux enfants des activités spécifiques et relèvent l'engagement bénévole des adhérents.

Une longévité honorable

La Société des amis du Musée gruérien est née il y a trente six ans d'une volonté politique avouée. Au cours des ans, son soutien financier, sa participation évidente à la renommée d'une institution qui dépasse les horizons cantonaux, l'attractivité des activités proposées à ses adhérents lui ont conféré un statut d'interlocuteur privilégié des partenaires du Musée gruérien et de la population régionale. L'attendent cependant plusieurs défis. Son inventivité est déjà mise à contribution pour faciliter la nécessaire modernisation de l'exposition permanente. Pour les adhérents, des activités originales sont à maintenir à un rythme régulier. Il lui faut également se manifester avec insistance auprès des enfants et des jeunes. Surtout, elle devra continuer à montrer avec efficacité son dynamisme et son enthousiasme, gages de sa pérennité future.

Repères chronologiques

- 1973 Création de la Société. Présidence de Jacques Baeriswyl*
- 1978 Inauguration du nouveau Musée*
- 1981 Parution des Cahiers du Musée gruérien*
- 1988 10 ans du nouveau Musée*
- 1993 Première participation au Comptoir gruérien*
- 1997 Parution des Cahiers du Musée gruérien, nouvelle série*
- 1998 Anni-Musée: les 20 ans du Musée*
- 2000 Présidence de Jean-Paul Bochud*
- 2000 Parution du journal d'information L'Ami du Musée*
- 2002 Musalire*
- 2007 Présidence de François Piccand*